# மாதர் மனோரஞ்சனி.

"எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்"—ஔவையார்.

Vol. XIV. | Madras: August 1912. | No-8.

புத்தகம் - கச. | சென்னப்பட்டணம்: ஆகஸ்ட்மீ 1912. | இலக்கம் - 8.


## குடித்தனச் செட்டு.

ஒரு ஸ்திரீ நாலுகாசுக்கு ஒரு முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி வாங்குகிறாள். மற்றொருவள் அரையணாவுக்கு ஒரு நல்ல கண்ணாடி வாங்குகிறாள். அரையணாக் கண்ணாடியில் முகம் நன்றாய்த் தெரிகிறது. விலை சரசமான கண்ணாடியிலோ முகம் மங்கலாய்த் தெரிகிறது. இதில் எதுசெட்டான வியாபாரம்? பொருளின் குணதோஷத்தைக் கருதி பதில் சொல்லவேண்டுமே யொழிய விலை சரசத்தை நோக்கியே பதில் கூறக்கூடாது. ஒருவன் தன் குமாரனை வீண்காலம் போக்குவிக்கிறான். மற்றொருவன் தன் குமாரனை ஒரு தொழிற் படிப்பு சொல்லி வைத்து பின்னிட்டு சம்பாதிக்கும் வழியைத் தேடுகிறான். இதில் எவன் செட்டாளி? ஒரு காரியத்தின் பலாபலன்களை உத்தேசித்தே அதன் குணத்தைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும்.

ஒருவன் திருச்சிக்கு ஒரு காரியமாய்ப்போய் உடனே அவசரப்பட்டுத் திரும்பிவிடுகிறான். இன்னொருவன் உத்தேசித்த காரியம் ஒன்றானாலும் இன்னும் சிலகாரியங்களையும் முடித்துக்கொண்டு தாமதித்துத் திரும்பிவருகிறான். இதில் எவன் காலத்தையும், பணத்தையும் செட்டாய்ச் செலவு செய்தவன்? ஒருவன் செட்டாய்க் குடித்தனஞ்செய்து நெய், பாலுக்கு பணத்தை செலவழிக்காமல் தீரா வயிற்றுவலியை சம்பாதித்துகொண்டு டாக்டருக்கு மருந்துச் செலவுக்குக் கொடுக்கவேண்டி வந்தது. மற்றொருவன் இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாய் செலவழித்தாலும் திடகாத்திரனாயிருந்து சிறந்த சம்பாத்தியம் செய்துவந்தான். எவன் இவர்களில் செட்டாளி?

ஒரு மாமனார் மாப்பிள்ளை நோயுற்றிருந்தபோது கடுஞ்செட்டுப் பண்ணி சரியாய் வைத்தியம் பார்க்காமல் அசட்டையாயிருந்ததால் பெண்விதவையாகி அவளை ஆயுள் பரியந்தம் சம்ரக்ஷிக்க நேர்ந்தது. இவன் செட்டாளி ஆவானோ! ஆகையால் பக்கத்து வீட்டுப் பட்டம்மாள் செட்டாய்க் குடித்தனம் செய்கிறாளென்றால், செட்டின் தன்மை எப்படிப்பட்டதென்பதை முதலில் அறியவேண்டும். சிலருக்கு கடுகுபோவது தெரியும், பூசனிக்காய்போவது தெரியாது. தம்பிடி தகரார் செய்வான், பின்னிட்டு அனாவசியமாய்த் தங்கத்தை வாரிக்கொடுப்பான் என்பதற் கேற்ப செட்டாயிருத்தலில் பிரயோஜனமில்லை. இதனால் நாம் சிறு காரியங்களிலேயே செட்டாயிருக்கவேண்டாமென்று சொல்ல வரவில்லை. ஒரே நிதானமாயிருக்கவேண்டுமென்று வற்புறுத்துவோம். ஐந்து வந்தாலும்

சரியாயிருக்கிறது. ஐம்பது வந்தாலும் சரியாயிருக்கும், பகவான் சரியாய் அளந்து கொடுப்பனென்று நினைத்தபடி செலவு செய்யக்கூடாது. சிறிது பொருளை சேமித்துவைக்கப் பிரயத்தனப்படவேண்டும். குடும்ப நிர்வாகத்தில் பெண்கள் இது விஷயத்தில் கண்ணுங்கருத்துமாயிருக்கவேண்டும். கிரக கிருத்தியத்தை புருஷர்கள் ஆழ்ந்து கவனிக்கமுடியாது. சம்பாதிப்பதில் கருத்துடைய புருஷர்களுக்கு செலவு விஷயத்தை அடிக்கடி பரிசோதிக்க சாவகாசமிராது.

ஸ்திரீகள் வருவாய்க்கு மிஞ்சி செலவு செய்யக்கூடாது. பின்பு கையிலொரு காசுமில்லை; கடன்கொடுப்பார் யாருமில்லையென்று கஷ்டப்பட வேண்டிவரும். கண்ணுக்குப் பகட்டாயுள்ள இறைமல், சீட்டி, பழுக்காவகைகள், கண்ணாடி சாமான்கள், சீமை சாமான்கள், பொம்மைகள் முதலியவற்றில் பணத்தை செலவழிக்கக் கூடாது. அனாவசியமாய்ப் பொருளைச் சேதஞ்செய்யக் கூடாது. பண்டங்களை உபயோகப் படுத்துவதில் மிகவும் ஜாக்கிரதையாயிருக்கவேண்டும். விவாக சமயங்களில் நம் அந்தஸ்துக்கு மீறி செலவு செய்யக்கூடாது.

இக்காலத்து ஸ்திரீகள் மாப்பிள்ளைகளுக்குக் கடன் வாங்கியாவது பொருளைக் கொடுப்பதில் கை தாராளந்தான். தன் குமாரர்கள் கையைப் பிசைந்தால் என்னசெய்வதென்பதை யோசிப்பதில்லை. மாப்பிள்ளை தன்னைக் காப்பாற்றுவானென்கிற தைரியமோ தெரியவில்லை. உற்றோர், உறவினர், ஊரார், இவர்களுடைய திருப்திக்காக வீண்டம்பங்கள் செய்து பணத்தை விரயஞ்செய்தால் நாளைக்குக் கையிலில்லாதபோது ஒரு பிராணி பக்கத்தில் வந்து ஒத்தாசை செய்யாதென்பதை இவர்கள் உணரவேண்டும். தம்முடைய சௌகரியத்திற்கும், ஸ்திதி, யோக்கியதைக்குத் தக்கபடி செலவு செய்யவேண்டும்.

சில மாணாக்கர்கள் பணத்தினருமை தெரியாமல் பெற்றோரை உபத்திரவித்து பணத்தை வருவித்து வீண் செலவு செய்கிறார்கள். இரண்டணா செலவழிக்கும் இடத்தில் நாலணா செலவழித்தால் தமக்கு யோக்கியதை உயர்ந்ததாக எண்ணுகிறார்கள். இவர்கள் பெற்றோர்கள் கையைக் கட்டி, வாயைக் கட்டி நாளைக்கு குமாரன் உயர்ந்த உத்தியோகஞ் செய்து உத்தாரணஞ் செய்யப்போகிறானென்று எண்ணி கஷ்டப்பட்டு பணம் அனுப்புகிறார்கள். இதை இளஞ் சிறுவர்களறிவதில்லை. அகவிலை உயர்ந்திருக்கு மிக் காலத்தில் மானம் நிதானந்தான். அவரவர் பெண்டு, பிள்ளைகளைக் காப்பதே தர்மமென்று சிலர் சொல்லாநிற்பர். அவனவன் தன் சக்திக்கேற்றவாறு பொதுக்காரியங்களுக்கு பண உதவி செய்யவேண்டும். ஏனெனில் ஜனசமுகம் க்ஷேமமாயிருந்தால் தான் இவனுக்குப் பொருள் மேல்மேலும் விருத்தியடையும். குடித்தனச் செட்டே தேசத்தின் க்ஷேமாபி விருத்திக்கு அஸ்திவாரமாகும்.

K. V. சுப்பிரமணிய ஐயர், B. A.

சீனக்குழந்தைகள் பாடசாலை.

சீனக்குழந்தைகள் பெட்டிக்குள் பொம்மை
வேடிக்கை பார்த்தல்.

# சீனுதேசத்து குழந்தைகள்.

சீனர்கள் சாப்பிடும்பொழுது நம்மைப்போல் கையில் அன்னம் எடுத்து புசிப்பதுமில்லை. அல்லது ஆங்கிலேயர்களைப்போல் கத்தி, முள்ளு முதலிய வைகளை வைத்துக்கொண்டும் புசிப்பதில்லை. ஆனால் இரண்டு நீண்ட குச்சிகளை வைத்துக்கொண்டு அவைகளின் உதவியால் அன்னம் எடுத்து புசிக்கிறார்கள். பணக்காரர்கள் விசிரியை கையில் பிடித்துக்கொண்டும் வஸ்திரங்கள் தளர்ச்சியாயிருக்கும்படி அணிந்துகொண்டு மிருப்பார்கள். ஜப்பானியர்களைப்போல் இவர்களுக்கும் காத்தாடி (படம்) களை பறக்கவிடுவதில் மிக்க ப்ரியம். அநேக பக்ஷிகளை வைத்து வளர்க்கிறார்கள்.

அவர்கள் புஸ்தகங்கள் நமது புஸ்தகங்களைப்போலிராது. நாம் முதலிலிருந்து படித்து கடைசியில் முடிக்கிறோம். அவர்கள் புஸ்தகத்திலோ கடைசி பாகம்தான் முதலில் படிக்கவேண்டிய பாகம். முதலில் நாம் படிப்பது அப்புஸ்தகத்தில் கடைசிபாகமாயிருக்கும். ஒரு பக்கத்தின் முதலிலிருந்து இடது பக்கமாக வலப்பக்கம் வரைக்கும் படிக்கிறோம். அவர்களோ ஒரு பக்கத்தின் அடியிலிருந்து வலப்பக்கமாக இடப்பக்கம் வரைக்கும் படிக்கிறார்கள். அதில் அவர்கள் எழுத்தைப் பாருங்கள். எவ்வளவு அதிசயமாயிருக்கிறது, (சீனுவிலுள்ள ஒரு தெருவைப்பாருங்கள்). மேலும் அப்படத்தில் அவர்கள் கடுதாசியால் செய்தவிளக்கையும்பாருங்கள்! அதுவும்எவ்வளவுநேர்த்தியாயிருக்கிறது?

ஒவ்வொரு தெருவிலும் எதாவது அதிசயமிருக்கும். அது கண்ணுக்கு வெகு விநோதமாயிருக்கும். ஒரு மனிதன் ஒரு மேஜையண்டை உட்கார்ந்து ஜனங்களுக்கு கடிதங்களை எழுதிகொடுத்துக் கொண்டிருப்பான். இவர்களில் அநேகருக்கு எழுதத்தெரியாது. ஆகையால் இவர்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய கடிதங்களை ஒரு மனிதனுக்குப் பணம்கொடுத்து எழுதச்சொல்லுவார்கள்.

சிலர் ஜோசியம் சொல்லி பணம்பெற்று பிழைப்பார்கள். சீனுதேசத்தான் வேறு ஊருக்குப் பிரயாணம் செய்யப்போகுமுன் ஜோசியனை ஒரு நல்லநாள் பார்த்துச் சொல்லும்படி கேட்பான். சீனர்கள் தங்கள் குடுமியை பன்றிவாலைப்போல் வைத்துக்கொள்வார்கள். பல்லக்கு மாதிரி ஒரு பெரிய பெட்டியை இருவர் தூக்கிக்கொண்டுபோவார்கள். இதுதான் தனவந்தருக்கு நாற்காலி. சீனுவில் தனவந்தர்கள் நடப்பதே கிடையாது. ஒருவன் வெளியிற் போகவேண்டியிருந்தால் அவ்வித நாற்காலிகளில் உட்காருவார்கள். இவர்கள் இவனைத் தூக்கிக்கொண்டுபோவார்கள்.

இத்தேசத்துப் பெண்களைப்பற்றியும், பிள்ளைகளைப்பற்றியும் சில விஷயங்களை எழுதுகிறோம். இத்தேசத்தில் தகப்பனார்களும் தாய்மார்களும் தங்கள் புத்திரர்களை அதிகமாகக் கவனித்து வருகிறார்களே தவிர தங்கள் புத்திரிகளிடத்தில் அதிக ப்ரியமாயிருப்பதில்லை.

குழந்தையை தாயார் தன் முதுகில் கட்டிக்கொண்டிருப்பாள். அப்படிச் செய்வதால் தாய் எந்த இடத்திற்குப் போனாலும் அவ்விடத்திற்குத் தன்

குழந்தையும் போகுமல்லவா! ஜப்பானில் குழந்தைகளை வெகு சுத்தமாய் வைத்துக்கொள்வார்கள். இவ்விடத்திலோ அவ்விதம் வைத்துக்கொள்வதில்லை. குழந்தைகளை ஜலத்தில் ஸ்நாநம்செய்து வைப்பதே கிடையாது. இதை தவிர வேறெதையாவது செய்யப் பிரியபபடுவார்கள். பிள்ளைகள் பாடசாலைகளுக்குப் போவார்கள். பள்ளிக்கூடங்களில் சப்தம் அதிகமிருக்கும். ஏனெனில் பிள்ளைகள் தங்கள் பாடங்களை உரக்கப் படிப்பார்கள். ஒரு பையன் கெட்டியாய் சப்தம் செய்துகொண்டு படிக்காமலிருந்தால் அவன் சோம்பேரி என்று உபாத்தியாயர் நினைத்து அவனை அடிப்பார்.

நம்மூரில் பெரியவர்களுக்கு முன்னும், உபாத்தியாயர்களுக்கு முன்னும் சிறுபிள்ளைகள் வந்து நேராக நின்று பேசுவார்கள். அவ்விடத்தில் இவ்விதம் செய்வதில்லை. பிள்ளைகள் உபாத்தியாயர்களுக்கு தங்கள் முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு நிற்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்யாவிட்டால் அவர்கள் துஷ்டப்பிள்ளைகளென்றும் மரியாதை தப்பி நடப்பவர்களென்றும் உபாத்தியாயர் நினைப்பாராம். பள்ளிக்கூடங்களில் சில பிள்ளைகள் கஷ்டப்பட்டு வேலைசெய்வார்கள். அவர்கள் தங்கள் பாடங்களை நன்றாகப்படித்துவந்தால் காலக்கிரமத்தில் பெரிய அந்தஸ்துள்ள மனிதர்களாய்விடுவார்கள்.

இத்தேசத்துப்பிள்ளைகள் தாய்தகப்பனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்க கற்றுக் கொள்வார்கள். சிறுவர்களா யிருக்கும்பொழுதே இப்படிச் செய்து வருவதால் தான், பெரியவர்களானபோதிலும் இவ்விதமே சரிவர செய்துவருகிறார்கள்.

இத்தேசத்தில் ஆண்பிள்ளைகளும் பெண்பிள்ளைகளும் பற்பல விளையாடல்களை ஆடுவார்கள். காற்றாடி விடுவதில் இவர்களுக்கு அதிகப் பிரியம். இதைவிட (Shuttle cock) என்ற ஒருவித விளையாட்டு கருவியை வைத்துக் கொண்டு ஆடுவதில் அதிகப் பிரியம். இதைப் பந்தடிக்கும் சாட்டையால் அடிப்பதில்லை. ஆனால் தங்கள் உள்ளங்காலால் அடித்து விளையாடுவார்கள். இவ்விதம் அவ்விளையாட்டுக் கருவியை ஆகாயத்தின் உயரத்தில் அதிகநேரம் வைத்திருப்பார்கள்.

தெருக்களில் (Peep Shows) வேடிக்கைகள் வரும். அவைகளைப் பெண்களும், பிள்ளைகளும் மிக்க ஆவலுடன் பார்ப்பார்கள். தெருக்களில் பலகாரங்கள் விற்கும். அவைகளை அவர்கள் வாங்கிப் புசிப்பார்கள். மேலும் சென்னையில் மிட்டாய்க் கடைகளும், காப்பி ஓட்டல்களும் அதிகமாக யிருப்பதுபோல அங்கும் ஓட்டல்களுண்டு. அங்கு தேயிலைத் தண்ணீர், சோறு, தித்திப்பு பணிகாரங்கள் விலைக்குக் கிடைக்கும். இவைகள் மிகவும் மலிவாக இருக்குமாம்.

நமது தேசத்தில் பிள்ளைகள் கடைக்குச்சென்று தங்களுக்கு எதுவேண்டுமோ அதைக் கொடுக்கும்படி காசு கொடுப்பார்களல்லவா! அவ்விடத்தில் இவ் வழக்கமில்லை. ஆனால் பிள்ளைகள் கடைக்காரனிடம் காசைக் கொடுப்பார்கள். அவன் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு அநேக டிக்கட்டுகளிருக்கும் ஒரு பையிலிருந்து ஒரு டிக்கட்டை எடுக்கும்படி சொல்லுவானாம். இதை எடுத்தவுடன் காசுகொடுத்த பையன் அதில் எந்தப் பணிகாரம் எழுதியிருக்கிறதோ அதை வாங்கிக்கொண்டு போகவேண்டுமாம். சில சமயத்தில், ஒரு டம்ப்லர் தேயிலை தான் கிடைக்கும், மற்றொரு சமயம், ஏதாவது ஒரு பணிகாரம் கிடைக்கும்,

இன்னொரு சமயம், சோறு கிடைக்கும், இன்னொரு சமயம் ஒன்றும் கிடைக்காதாம். இது சரியானதா ? இல்லையல்லவா ? அவர்களுக்குக் கல்வியில்லாமையால் இவ்வித மூடத்தனம் அவர்களிடத்தில் குடிகொண்டிருக்கிறது.

ஏழை ஜனங்களில் பெரும்பான்மையோர் அரிசி, மீன் முதலியவைகளைப் புசிக்கிறார்கள். இவர்களது வீடுவாசல்களோ வெகு அசுத்தமா யிருக்கின்றன. அநேகருக்கு வீடுகளே கிடையாது. ஆனால் அவர்கள் ஆறுகளில் படகுகளிலேயே வசித்துவருகிறார்கள்.

ஏழைப்பெண்கள் மிகக் கஷ்டப்பட்டு வேலைசெய்யவேண்டியது ஆனால் பணக்கார வீட்டுப் பெண்மணிகள் சோம்பேரிகளா யிருக்கிறார்கள் அவர்களுக்கு 5ஆறு வயதானதும் பாதங்களைக் கெட்டியாகக் கட்டிவிடுவார்கள் இவ்விதம் செய்வதால் அவர்கள் பாதங்கள் செம்மையாய் வளருகிறதைத் தடுக்குமல்லவா? சில பெண்கள் 4 அங்குல நீளத்திற்கு குறைந்த சோடுகளைக் கால்களில் போட்டுக் கொள்வார்கள். இவ்விதம் போட்டுக்கொண்டு இவர்களே நடக்கமுடியாது. இவர்களைப் பிடித்துக்கொண்டு போகவேண்டும்.

பணக்கார பெண்களும், பிள்ளைகளும், தங்கள் கைவிரல் நகங்களை வளரவிட்டுவிடுகிறார்கள். இவ்விதம் செய்துகொள்வதுதான் அவர்களுக்கும் பெருமையாம். நாம் அவ்விதம் செய்துகொள்வது விகாரமென்று நினைக்கிறோமல்லவா? சீனர்கள் மிகவும் சாமர்த்தியசாலிகள், ஆனால் அவர்கள் தங்களைச் சீர்ப்படுத்திக்கொள்ள விரும்புகிறதில்லை. 100 வருஷங்களுக்குமுன் ஜனங்களிருந்தமாதிரியே இப்பொழுது இருப்பவர்களு மிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களில் சிலர் ஜப்பானியர்களைப்போலிருக்க இப்பொழுது முயன்று வருகிறார்கள். ஜப்பானியர்கள் இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, ஜெர்மனி முதலிய தேசங்களிலிருந்து பலவிஷயங்களைக் கற்றுக்கொண்டு இப்பொழுது நல்ல ஸ்திதியிலிருக்கிறார்கள், இவர்களைப் பார்த்து சீனர்களும் கற்றுக்கொள்ள முயன்று வருகிறார்கள்.

பத்திராதிபர்.

## மனோவுன்னதபதவி.

காகமுறவு கலந்துண்ணக் கண்டீ ரகண்டாகார சிவ
போகமெனும் பேரின்பவெள்ளம் பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமா
யேகவுருவாய்க் கிடக்குதையோ வின்புற்றிட நாமினியெடுத்த
தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச் சேரவாரும் சகத்தீரே.

அன்பிற்குரிய சோதரமே! "மனோரஞ்சிதமே":—என்னறிவிற் பழகிய சில நுணுக்கங்களை நின்மாட்டுரைப்ப என்போன்ற இதர சோதரிகட்கு இதமூட்டுவாயென்று உனக் கிதனை யெழுதினேன். அஃதவர்கட்கு எவ்வாறான திருப்தியைத்தருமென்பதை நானறிந்திலேன். இருப்பினும் நானுனக்கதனைச் சொல்லிவிடுவது மாத்திரமே எனக்குச் சந்தோஷத்தைத் தருவதாகிறது. நீ பலரிடம் பழகிவரும் பெருமையும் தண்மையுமுன்னுள் நிறைந்திருப்பதால் நானெழுதுவது குறையாகாதென நம்புகிறேன்.

காடுங்கரையு மனக்குரங்கு கால்விட்டோட வதன்பிறகே
யோடுந்தொழிலாற் பயனுளதோ தொன்றுய்ப் பலவாயுயிர்க்குயிரா
யாடுங்கருணைப் பரஞ்சோதியருளைப் பெறுதற் கன்புநிலை
தேடும்பருவ மிதுகண்டீர் சேரவாருஞ் சகத்திரே.

சமுத்திரத்திலலைகளெழுந்து கரையை மோதுகின்றன, கரையின் தாக்கலால் சலரூபமாய் கடலில் சேருகின்றன. அதுபோல் உன் மனோசங்கற்ப அலைகள் இந்திரியங்களில் தாக்க அதை திரும்ப உன்னிடமே சேருகின்றன. ஆதலின் மனதை அமைதிநிலையில் வைத்துக்கொள். அதின் பலன் பெரியதாகும். அவ்வமைதி நிலையிலிருந்து எதையும்செய். அது நிர்ப்பயமான பலனைத்தரும்.

சலனமற்ற மனதைக்கொண்டு உலகிலுபகாராபகார விஷயங்கள் எதையும் செய்ய இடப்படுத்தலே மேன்மை. ஒன்றைவாழ்வித்தல் ஒன்றை தேய்வுபடுத்தல் முதலிய காரியங்களைச் சுலபமாய்ச்செய்யலாம். அம்மட்டோ, உன் சுகத்தை நீவிரும்பும் எம்மட்டுமடையலாம். ஓடும் உன்மனக்கொந்தளிப்பைத் திடீரென நிறுத்தமுடியாதாதலின் கீழ்நோக்கிய வேகத்தோடு தெளிந்துமேலசைவின்றி யோடும் நீரோட்டம்போல் இந்திரியங்களைத் தாக்குமுன் சங்கற்ப அலைகளை நிறுத்து. உன் தோற்றங்களுள் முகமாயோடப்பழகு. ஆனல் தெளிந்த நீர்போல் பழகிவரும் உன்மனதை ஆபாசப்படுத்துவது உன் பிசகேயாகும்.

நிர்ச்சலனமா யிருக்கப்பழகு. சலனமற்ற உன் வல்லபத்திற்கு முன் ஓடி ஆடித்திரியும் சலனமுடையார் மனதை உன் வசப்படுத்தலாமென்பது விவேகியாகிய நீ ஆராய்ந்து அனுபவமாய்த் திர்ப்தியடைவதன்றி நான் அளவிட்டுச் சொல்லத்தக்கதல்ல, ஆ? இவ்வல்லபத்தை யிழந்தல்லவா அநாதி சிருஷ்டி முதல் நீ சுலபமாய் நீக்கக்கூடிய துன்பங்களையும் நீக்கவியலாது துன்பமுடைகின்றன.

தெளிவுடைய இக்காலத்தையும் வீணாக்காது அன்றன்று உன் ஓய்வு நேரங்களில் மனதை நிர்ச்சலனமாக்கப்பழகு. அது முதிர்ச்சியடைய உனக்கு நிலைபெறவேண்டிய ஓர் காரியத்தையேனும், அல்ல தன்னாமைக்கிணங்க விஷயாதிகளி லொன்றையேனும், உன்மனதில் நிறுத்து. முற்சொல்லிய நிட்காமியப்பலனையும் பிற்சொல்லிய காமியபலனையும் எவ்வளவு பிரகாசமாயுன்னுள்ளிருப்பதையும் எவ்வளவு சீக்கிரத்திலுன் சுவாதீனப்படுவதையும் உன்னனுபவத்தில் காணலாம்.

உன் மனதைத் தெளிவுபடுத்த புறநோக்கொழித்துப் பழகுவதால் (இந்திரியங்களின் வழிமனம் செல்லுவதே புறநோக்காகும்) உன் மனம் உன்னைச் சவாரி செய்த காலம் போய் அதின்மேல் நீ சவாரி செய்யத்தலைப்படுகிறாய் ஆ? நீ அடிமையாயிருந்த காலம்போய், எக்காரியத்தையும் சாதித்துத் தரத்தக்க பெருவல்லபமுடைய உன் மனம் உனக்கடிமையாவதில் உனக்கெவ்வளவு மகிழ்வைத்தருமென்பதை சிறுமையாய்நினையாதே. ஆழ்ந்து யோசித்துப்பார். ஆ? அம்மட்டோ பிறபிராணிகளின் மனதும் உனக்கேவல்செய்ய உன் மனம் வலுமையுடையதாகிறது.

நரை, திரை, மூப்புச், சாக்காடு, எனத் தோன்றும் நீக்கற்கரிய பெருந்துன்பங்களைத் தரும், காமக் குரோத, லோப, முதலிய உன்னை என் செய்யும்!

இத்துர்க்குணங்கள் வேரற்றுப்போன பின் முன்சொன்ன நால்வகைப் பருவமுள்ள கனி எப்படிப் பழுக்கும்?

பேதமை யென்னும் வித்திற் பிறந்துபின் வினைகளென் னும்
வேதனை மரங்கணுறி வேட்கைவேர் வீழ்த்தி முற்றி
காதலுங் களிப்புமென் னுங் கவடு விட்டவல்ம் பூத்து
மாதுயரிடும்பை காய்க்க மரணமே கனிந்து நிற்கும்.

ஆ? சோதரமே. இப்பாட்டு விவேகியர்கிய உன்னைக் குறித்துப் பாடியதில்லவென வுனக்குத் தோன்றுமே. அப்போது என்ன ஆநந்தம் உன்னுள்ளுதிக்கும். உன்போல் மற்ற மனிதப் பிறவிகளும் என் அடையக்கூடாதென்கிற விசாரணையும், அவர்க ளறியாமையை நினைத்து நீ வருந்தவும் வருமே. அதுவன்றோ சீவகாருண்ய மென்பதாகும். இருளேறிய மனமுடையரென்றுணர்ந்தும் அவர்களிடத்துச் சீவகாருண்யத்தை யெதிர்பார்ப்பது நினைப்போரின் அறியாமையன்றி வேறென்னை "தாம்வர் தன்மையுணர்ந்தும் தம்முணராயேதிலரை நோவதெவன்" என்றபடி அறியார் அறியாரைக் குறை சொல்லுவர். குறை சொல்லுவதன்றி அவர்களைத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்த லவர்கட்கியலாக்காரியம். மஹேஸ்வாதீனமுள்ள உன்னிலைமையோ அவர்களைத் திருத்த வுன்னுவியலுவதாதலின் ஒருவர் அறியாமையை நினைந்து வருந்துவதல்ல இரக்கப்படுதலே. அதுவே உண்மையான சீவகாருண்யம் என்பதாம்.

அன்புள்ள சோதரமே உனக்கு நான் சொல்லவேண்டிய முக்கிய விஷயம் மனம் என்பது யாது? அது உனக்கு எம்மட்டு முறவென்பதே. இதனை ஆன்றோர் வாக்கினாலும் விளக்குவேன். உன் கவனத்தையிதிற் செலுத்து. நீயேவும் எக்காரியத்தையும் செய்ய வல்ல மனதை தீயவழியில் செலுத்தாதிருக்கும்பொருட்டே. அதனை அவசியமாய்க் கவனிக்க விரும்புகிறேன். உண்மையான அதின் பெருமைக்காரிய முனக்குப் புலப்படும்போது:—தக்கோனொருவனை யிழிதொழிலேவல் புரிவிப்பது எம்மட்டும் லச்சை யுண்டாமோ அத்தகைய்தாக இஃது முனக்கு விளங்கும்.

நீ விசாரித்துத் தெரிந்துள்ள ஆன்மா இருவினை விலங்கைத் தரித்திருக்கும்போது அதற்குச் சீவனென்ற பெயராம். சீவன் சங்கற்பத்தொழிலை நடத்தும்போது மனமென்ற பெயரைப் பெறுகிறது. ஆதலின் நீ நினைவற்று வைத்திருக்கப் பழகும் மனம் தெளிவடைந்த முடிவில் சிவபதமுந்தாண்டி ஆத்மா என்ற இயற்கைப்பெயரைப் பெறுகிறது. அம்முடிவு நிலையே நம்பெரியோர் கூறும் துரியபதம். அந்நிலை எவ்வளவு சுலபத்தில் கைகூடச்செய்யலா மென்பதை நீ தெரிந்துகொள்ளலாம்.

இந்நிலையை நீ பெறும்வரையில் சாதித்துப் பின் உன் விருப்பமானால் உலக காரியங்களில் தலையிட்டு நன்மை செய்யப்போ. அஃதும் உன் விருப்பமாகாது சீவகாருண்யமே.

"சீவனென்கின்ற சொல்லும் செறிபொருளு மாயவான்மா
பாவனை மனனத்தாலே பருத்தெழு மனமதாகும்
மேவரும் பிரமந்தன்னில் வேலையி லலைபோல்வந்து
தாவுறு முள்ளந்தானே நினைந்தவா சங்கற்பிக்கும்"

"மனத்தின்வடிவு சங்கற்ப மற்றிவ்விரண்டு மொன்றாகு
மனர்த்தமோக மலம் பந்த மவித்தை மாயை தம முதலா
மினத்தபெயர் சங்கற்பத்திற் கேற்றபெயரா மிதுநழுவிற்
கனத்தசகக் காட்சியும்போம் கதிர்விட்டெரிக்கும் பாவடிவம்"

மனம் சர்வவல்லப முள்ளதென்று நானுனக்குக் கூறியது அம்மனம் சாந்தமடைந்தவிடத்து சித்து ரூபமாயுள்ள ஆன்மா என்பதனாலேயேயாம். ஆதலின் நீ யிழிதொழில் செய்ய ஏவுதல் உன் ஆன்மாவையே. அவ்வாத்மாவை நீ யிழிதொழில் செய்ய யேவுதல் செய்வையா? செய்யமாட்டாய். அப்படி நீ செய்யின் உன்மனம் சாந்த மடைந்த தில்லையென ஏற்படும்.

ஆத்மாவின் தோற்றமே அறிவு. ஆக அறிவு ஆத்மா என்பது நான் சொல்ல வேண்டியதில்லையே. நீ ஆத்ம ரூபத்தைக் கருதி மேற்செல்லின் அது அறிவின் செயலாகிறது. பகிர்முக நோக்கோடு இழிதொழில் செயப்புகின் அறிவு தன்செய லன்றெனக் கைவிடும். பின்னை; மனவுதவிகொண்ட சீவச் செயலாய் முடியும் ஆத்மா, அறிவு, சீவன், மனம், சங்கற்பமுதலிய எல்லாம் ஒரு பொருளைக் குறித்த பெயராய்க் கூறிப் பின் வேறு வேறாய்ப் பிரித்துப் பேசுவதென்னெனில், அறியாது தியங்கினை; நம்மான்றோர் சுவானுபவ ஆராச்சியிற் கண்ட தொழில்முறைப்பற்றி வேறு வேறு பெயரிட்டனர். அதனை நீ யுணர்ந்து ஒழுங்காய் நடத்துவதே உன் வல்லபம். அவ்வாறின்றி இந்திரியங்களின் வழிச்செல்ல விடுவையேல் அந் நடைக்கேற்ப பலபெயரை வகிக்கிறது. தன் பெயருக்கேற்ப ஆன்மா பிரதி பலிக்கிறது. பல பிரிவினையுடைய அதிகாரத்தை வகித்த ஓர் உத்தியோகத் தலைவர் தன்னுட்படும் காரியங்களை பிரிவினைப்படியே நடத்துகிறாரென்பது நீ யறிவையே. ஆதலின் உன் பக்குவத்திற்கிணங்க உன் மனதைச் சலனமறச் செய்துகொண்டு அதினின்று முன்னெண்ண மூன்றித் தியானி. நீ ஊன்ற ஊன்ற அதின் பலன் கைகூடும்.

மணிவாசகப்பெருமான்; "நோக்கரிய நோக்கே" யென்றும்,

வள்ளலார்: "நோக்கா நோக்கை நோக்க நோக்க
நோக்க நோக்க நோக்குமன்றே" என்றார்கள்.

ஊக்கமுள்தாய் மனமொன்றி னிறைக்கில்துவா மாதலினாற்
றாக்குமனத்தை மனத்தாலே தள்ளியேறித் தளர்வின்றி
யாக்கமழிவில் பதமடைவாய் மனத்தை மனத்தாலே
நீக்கவலதாம்.

சோதர ரன்புடையாய் மனதை வசப்படுத்தும் மந்திரமொன்றுன் கைவசமிருத்தல் வேண்டும். அஃது பொறிவழி மனதைச் செலுத்தாது இந்திரியங்கள் செயலற்றிருக்க உன் மனதை யதோ முகப்பார்வை யாக்கு. உன் மனக்கண்ணதனை நோக்கும் அதுவேகூடும் முறை, அதுவே கைகூடும். மனம் இந்திரிய வழிச்செல்லுவதாலேயே பலஜோலி காண்கிறாய். நீ நித்திரை செய்யும் போது உன்ஜோலிக ளெங்கு போயின. நீ விவேகியாதலால் விழித்திருக்கும் போதே இந்திரியங்களின் வேலையை யொழித்துப் பழகு. இந்திரியங்களின் போராட்டத்தால் இந்திரியங்கள் களைக்கும்வரை வேலைசெய்த உன்மனம் உன்

தூக்கத்திலுதவி செய்யமுடியாமல் தானும் களைத்துப்போயிற்று. இந்திரியங்கள் வேலைசெய்ய எழும்போதே உன்னறிவைக் கிளப்பு. அது அவைகளை அடக்கி உனக்குதவியான தோழியாய் உபர்தாரமாய் உன் வேலைகளைச் செய்யும். தன்னை யேவுதல் செய்யவில்லையேயென இந்திரியங்களை யடக்கச் சமயம் பார்த்துப் பக்கத்தில்நின்ற உயிர்த்தோழியாகி அறிவு உனக்குதவி செய்வாள்.

"நாசிக் கதோமுகம் பன்னிரண் டங்குலம்
நீசித்தம் வைத்து நினையவும் வல்லையேல்
மாசித்தி மாயோகம் வந்து தலைப்பெய்தும்
தேகத்திற் கென்றுஞ் சிதைவில்லை தானே."

"முகத்திற் கண்கொண்டு காண்கின்ற மூடர்காள்
அகத்திற் கண்கொண்டு காண்பதே யானந்தம்
மகட்குத் தாய்தன் மணாளனோ டாடிய
சுகத்தைச் சொல்லென்றாற் சொல்லுமா றெங்ஙனே."

"நாசி நுனியின் நான்கு விரலிடை
ஈச னிருப்பிடம் யாரு மறிகிலர்
பேசி யிருக்கும் பெருமறை யம்மறை
கூசி யிருக்குங் குணமது வாமே."

"நாடுமங்குலி பன்னிரண்டெல்லை நாசியினுனி தன்னில்
நீடுவானத்தி லறிவுக ளிறந்திடி னிலைபெற வுயிர்நிற்கும்."

இந்தவல்லபத்தைக் கொண்டே இக்கால ஆராய்ச்சிப்படி இதனை விஷயாதிகளில் உபயோகிக்கக் கற்றுப் பயில்கின்றனர். அதனை வசிய முறையாய்த் தாற்பரியப்படப் பேசுகின்றனர். இனம் இனத்தோடுசேரும் என்றபடி உன்மனம் பிறமனத்தோடு சேரப்பழகுவதே யிதின் தொழிலாகிறது. பெரு நெருப்பு எரியும்போது அதனைச் சமீபித்துள்ள சிறுநெருப்பும் அதனோடுகலந்து அது செய்யும்வேலையையே செய்ய ஆரம்பிக்கிறது. மழைநீர் முதலிய சிறு நீரோட்டங்களும் சமீபித்துள்ள பேராற்றில் கலந்து அதின் வயமாகிறது.

அதுபோலவே உன் சலனமற்ற மனத்தோடு இதராளுடைய மனம் நீ யேவுதலால் கலந்து கொள்ளுகிறது. ஆக இரண்டும் சலனமற்றதாகிறது. உன் மனம் வலுவேறி யிருப்பதால் உன் ஏவலுக்கு பிறமனம் கீழ்படிகிறது. அதுவே தூங்காமல் தூங்கும் வழிக்குக் கொண்டுவந்து உன் மனதிற் கிசைந்த வேலை அவர்களை செய்யும்படி செய்வது.

யோசிக்க உன் மனமோ சலனமற்று உன் வயமாயிற்று. அதனுடன் கலக்கச்செய்யும் பிறமனமும் உன் மனமே யன்றோ. உதாரணமாக நீ பிறரை யேவுதல் செய்யுங் கோரணியை முன் உன்னுள் நீ யாடுவாய். அதனோடு கலந்து வலுவற்ற பிறர்மனம் அதனையே ஆட அவர்களுக்கு வழிநீ பிறரைக் காணச் செய்கிறாய். மனத்தெளிவடையார்க்கு இது வியப்பே. புறநோக்கால் பூதரூபமாயுள்ள உன் மனத்தின் அக்கினி ரூபத்தால் எதிரியைத் தாக்குவதும், வாயுரூபத்தால் உன்னெண்ணத்தை அறிவிப்பதும் முதலிய தொழிலைச் செய்கிறாய். நானுனக்குக் கூறுவதில் ஈதெல்லாம் ஓர் பிரிவெனப் பின்னர் காண்பாய். ஈஸ்வர வியாபக மத்தியில் நின்ற ஆத்மா தன்னிலை புரண்டு ஓடி வந்ததே இப்பூத குணங்கள். நான் கூறுவதெல்லாம் உன்னடுநிலைமையைப் பெறு என்பதே. அப்போது உச்சிச் சூரியன் முன் வைத்த பளிங்குபோல் பூதகாரியங்களில்லையாம். நீ சுகசொரூபி ஆகிறாய்.

கமலத்தன்னை.

# ஜப்பான் சக்ரவர்த்தி.

ஜப்பான் தேசம் ஒரு தீவு. இதைச் சுற்றிலும் சமுத்திரம் சூழ்ந்திருக்கிறது. இது இந்தியாவுக்கு வடகிழக்கி லிருக்கிறது. நாம் அத் தேசத்திற்குப் போக வேண்டுமானால் 5 அல்லது 6 வாரம்பிடிக்கும், இத்தேசத்தார் அதிக உயர முள்ளவர்களல்ல. சிறிது குள்ளமாகவே யிருப்பார்கள், இவர்கள் முகம் நீண்டிருக்கும். இவர்களின் தலையில் கருமையான நீண்ட ரோம மிருக்கும். இவர்களது கண்கள் சிறியது; ஆனால் கருமையாகவும் ப்ரகாசமாகவு மிருக்கின்றன. புஷ்பங்களின்மேல் இவர்களுக்கு மிகுந்த ப்ரியமாகையால் அநேக புஷ்பத் தோட்டங்கள் இத்தேசத்தி லிருக்கின்றன. ஜப்பானியர்களுக்கு தங்கள் குழந்தைகளிடத்தில் மிக்க பிரியமுண்டு. எப்பொழுதும் அவர்களுக்கு ஏதாவது ஒரு வேடிக்கை விருந்து செய்வார்கள். தங்கள் குழந்தைகளை பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அனுப்பி வருகிறார்கள். பாடசாலை படிப்பு முடிந்தவுடன் ஜர்மனி, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய தேசங்களிலுள்ள பற்பல கைத்தொழில்களைக் கற்றுவர தங்கள் புத்ரர்களை அனுப்பி வருகிறார்கள். புத்ரர்களை தைரியமாயிருக்க பழக்கி வருகிறார்கள், மேலும் தங்களது சக்ரவர்த்தியையும் தங்கள் தேசத்தையும் நேசித்துவர போதித்துவருகிறார்கள். இவர்கள்சாமர்த்திய சாலிகள். நல்லவர்களாகவும், கைத்தொழில்களில் ஜாக்ரதையாயு மிருக்கவும் பழக்கிவருகிறார்கள். இவ்வித மிவர்கள் சுமார் 50 வருஷங்களுக்கு முன் இருக்க வில்லையெனத் தெரிகிறது. இவர்கள் இவ்வித விருத்தியை யடைந்தது ஜூலைமீ 29வ இறந்துபோன முட்ஸுஹிடோ என்கிறசக்ரவர்த்தியால்தான்.

இவர் 15-வது வயதில் சிம்மாஸனம் ஏறினர். இதற்கு முன் பல தேசங்களுக்குப் போய்வந்த சிலரை இவருக்கு உபாத்தியாயர்களா யிருந்தார்கள். ஸிம்மாஸனம் ஏறினதும் தமது தோழர்களில் சிலரை பற்பல தேசங்களுக்கு அனுப்பி அங்குள்ள இராஜாங்கமுறை முதலியவைகளைத் தெரிந்து வரும்படி அனுப்பினர். அவ்விதம் இவர்கள் ஜர்மனி, இங்கிலாந்து முதலிய தேசங்களுக்குச்சென்று அங்கு நடந்துவரும் இராஜாங்க ஒழுங்கு, முறை சட்ட திட்டங்கள் முதலியவைகளைக் கற்றுக்கொண்டு தங்கள் தேசத்திற்குத் திரும்பி வந்தார்கள். இவர்களைத்தமது மந்திரிகளாக நியமித்துக்கொண்டு இவர்கள் யோசனைகளைக் கேட்டு சக்ரவர்த்தி தமது ராஜ்யத்தை ஆண்டுவந்தார். முதலில் கப்பல்களைச் செய்வித்து கடற்படையை ஏற்படுத்தினர். ஜர்மனியி லிருப்பது போல் தரைச் சைன்யத்தையும், வைத்ய இலாகாவையும் ஏற்படுத்தினர். சங்கீதம், கலைகள் இவ்விரண்டையும் பிரான்ஸ், இடாலிதேசங்களிலுள்ள கற்றவர்களைக்கொண்டு ஸ்தாபித்தார். பற்பலதேசங்களில் கற்றுவந்தவர்களைக்கொண்டு சட்டம், கல்வி முதலியவைகளை ஏற்படுத்தினர். உலகத்திலுள்ள மதசம்பந்தமான கொள்கைகளை யெல்லாம் அறிந்துவரும்படி பண்டித ஸ்ரேஷ்டர்களையும் நானா தேசங்களுக்கு அனுப்பினர். இப்பண்டிதர்கள் அவ்விதமே பல தேசங்களுக்குச் சென்று அந்தந்த தேசத்து மதக்கொள்கையை நன்றாக ஆராய்ந்து தெரிந்துகொண்டு தங்கள் தேசத்திற்கு வந்தார்கள். சக்ரவர்த்தியிடம் தங்களது தேசத்திலுள்ள மதக்கொள்கையை மாற்றவேண்டிய தில்லையென்று சொல்லிவிட்டார்கள். சக்ரவர்த்தியும் மிக மகிழ்ந்து மதக்கொள்கையை மாற்ற முன்வர வில்லையாம். இதை ஜனங்கள் கண்டு மிகுந்த சந்தோஷமடைந்தார்கள். காலக்ரமத்தில் சுரங்கப் பொருள்களைக் கண்டறியவும்,

வைத்யசிகிச்சை, கைத்தொழில் முதலியவைகளைக் கற்றுக்கொள்ளவும் சிறந்த வித்வான்களை நியமித்து பல காலேஜ்களை ஸ்தாபித்தார். எரிமலை இத் தேசத்திலுண்டு. அதன் விபத்தில் ஜனங்கள் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமலிருக்க அவ்வித மலைகள் எரிய ஆரம்பிக்கும்பொழுது தெரிந்துகொள்ளத்தக்க ஏற்பாடு செய்வித்தார்.

1883-ம் வருஷத்தில் இங்கிலாந்து முதலிய தேசங்களில் பார்லிமென்ட் இருப்பதுபோல் தமது தேசத்திலும் ஒரு பார்லிமென்ட் இருக்கவேண்டுமென்று மந்திரிக்குச் சொல்லவே, அம்மந்திரியும் இதை அங்கீகரித்து, பார்லிமெண்டை ஸ்தாபித்தார்கள். ஜப்பானியராலேயே ருஷியாவிலும் பார்லிமென்ட் ஏற்பட்டது. இப்பொழுது துருக்கியிலும், பெர்ஷியாவிலும் பிரதி நிதிஸ்தாபனம் உண்டானதும் ஜப்பானைப் பார்த்துத்தான். சீனுவும் வல்லமையுள்ள அரசருக்குத் தப்பியது ஜப்பானுல்தான்.

"மன்னவர்கள் ஆண்டது எல்லாம் மந்திரிகள் ஆண்மை" என்பதற்கிணங்க தக்க மந்திரிகள் சமயோசித யோசனைகளை சக்ரவர்த்திக்குச் சொல்லி வந்தமையாலும் பிரஜைகளும் "அரசன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி" என்றப்ரகாரம் சக்ரவர்த்தியைப்போல் தேசாபிமானமும், முதிர்ந்த ராஜபக்தியுமுள்ளவர்களாய் தங்கள் தேசவிருத்தியை நாடி உழைத்தார்கள். இவ்விதம் உழைத்து வந்தமையால்தான் இத்தேசத்துக்கும் ருஷியாவுக்கும் சண்டை நடந்தபொழுது ஜப்பான் ஜயமடைந்தது. ஆகையால்தான் ஜப்பான் தேசத்தை வல்லமையுள்ள தேசத்து அரசர்கள் கௌரவமாக நடத்தி வருகிறார்கள்.

இச் சக்ரவர்த்தி இறந்தபொழுது அத்தேசத்து பிரஜைகள் கொண்ட துக்கத்திற் களவில்லை. ஒருவன் மனம் சகியாமல் தற்கொலை செய்துகொண்டான். இதல்லவோ சிறந்த ராஜபக்தி? இவனுக்கு மோக்ஷம் நிச்சயமாய் கிடைக்குமன்றோ?

இச் சக்ரவர்த்தியின் குடும்பத்தாருக்கு பலதேசத்து மன்னர்கள் தங்கள் துக்கத்தைத் தெரியப்படுத்தினார்கள். நமது ஜார்ஜ் சக்ரவர்த்தியும் உடனே தந்தி யனுப்பினர்.

பிரிடிஷ் ராஜ்யத்து மந்திரியாகிய மிஸ்டர் ஆஸ்க்வித் காமன்ஸ் ஸபையில் அடியில் வருமாறு பேசினார்:—"ஜப்பான்தேசத்து சக்ரவர்த்தியின் மரணம் அவருடைய ப்ரதாபமான ஆளுகையின் முடிவைக்குறிக்கிறது. அவருடைய ஆளுகையில் தான் அரசனுடைய நிலைமையிலும் ஜனங்களின் அபிவிருத்தியிலும் அதிக மாறுதல்கள் உண்டாயின. சக்ரவர்த்தி தமது 50 வருஷ ஆளுகையில் தெய்வீகம் பொருந்தியவராயும் அரசனுயுமிருந்தார். பின்பு சட்டத்திற்குட்பட்டு பார்லிமெண்டாரால் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு அரசனுமானார்.

இவரது ஆளுகையில் இத்தேசத்தில் எந்த மாறுதலும் உண்டாகாதென்று யாவராலும் நினைக்கப்பட்டது. ஆனால் இது கடற்படையிலும் தரைப்படையிலும் சிறந்ததாயும் பிடிவாதமான வீரத்தன்மையுடையதாயுமிருக்கிறது. தற்காலத்தில் ஜப்பான் புதுமையான விஷயங்களை அநுசரித்துக் கொண்டே யிருக்கிறது.

இவருடைய ஆளுகையின் கீழ்தான் தனது பிரஜைகளுக்கும், மானுஷ்ய ஜாதிக்கும் அதிக அபிவிருத்தி யுண்டானதென்று சொல்வேன்.

10 - வருஷங்களுக்கு முன் ஜப்பானுக்கும் நமக்கும் ஸ்நேகமுண்டாயிற்று. அதற்குப்பிறகு இரண்டுதடவை ஸ்நேக உடன்படிக்கை மறுபடியும் செய்யப்பட்டது. இவ்வித ஸ்நேகம் ஸ்திரமாகவே யிருந்துவருகிறது. இவ்விதஸ்நேகம் பிறருக்குத் துன்பம்செய்யும் பொருட்டல்ல. ஆனால் பரஸ்பர காப்புக்காகவும், மேன்மையான நோக்கங்களை உலகில் பரவச் செய்வதற்காகவும், சமாதானத்தைக் காப்பாற்று வதற்காகவும் இவ்வித ஸ்நேகம் செய்யப்பட்டது.

இம் மகாசபையில் இத்துக்கம் நம்மையும் வாட்டுகிறதென்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்வதுடன் அவர்கள் மத்தியிலிருந்து நீங்கிவிட்ட சக்ரவர்த்தியின் அழியா ஞாபகத்தை நாம் கொண்டாடுகிறோம் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.”

பத்திராதிபர்.

# இந்திய ஸ்திரீகளின் தற்போதைய நிலைமை.

இந்தியாவில் சிறிது காலமாய் ஸ்திரீகளின் அபிவிருத்தியின் பொருட்டு புதுக்கிளர்ச்சி யுண்டாயிருக்கிறதென்றே சொல்லவேண்டும். போபால் பீகம் படுத்தாவை நீக்கி சக்கரவர்த்தி பரிவாரத்தோடு பவனி வந்தார். பெண்கள் கல்வியில் அபிவிருத்தி காட்டி டில்லிமாநகரில் ஒரு காலேஜ் பெண்களுக்காக ஸ்தாபிக்க பிரயத்தனம் செய்தும் வருகிறார். பரோடா மஹாராணியார் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா முதலிய விடங்களுக்குச்சென்று பார்வையிட்டு தமது அநுபோகத்தையும், இந்திய ஸ்திரீகள் மேல்நாட்டாரிடமிருந்து என்ன கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்பதைப் பற்றியும் ஒரு புஸ்தகம் எழுதியிருக்கிறார். ஓர் வங்காள மாது அமெரிக்கா சென்று இந்து சங்கீதத்தினறிவை அங்கு பரவச்செய்து இங்கே சங்கீதத்தை விருத்தி செய்ய பல சங்கங்கள் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார். டார்ஜிலிங் முனிசிபாலிடியில் ஓர் இந்திய ஸ்திரீ முனிசிபல் கவுன்ஸிலரா யிருக்கிறாராம். சிறிது மாதங்களுக்கு முன் ஒரு உயர்குல ஸ்திரீ வட இந்தியாவில் முனிசிபல் ஸ்தானத்திற்கு அபேட்சகராய் முன் வந்தார். சென்னையில் முதல் முதல் ஒரு பிராமணஸ்திரீ பி. ஏ. பட்டம் பெற்று, தாம் பெற்ற உயர் கல்வியின் பயனாய் கைம்பெண்களுக்கு ஓர் ஆச்ரமமும் கலாசாலையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். வடஇந்தியாவில் பெண்கள் கல்வி அவசியமென்பதை ஒப்புக்கொள்வதோடு நில்லாமல் அதன் அபிவிருத்திக்கு பல பிரயத்தனங்களும் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. கூடிய சீக்கிரத்தில் சென்னையில் பெண்களுக்காக ஓர் தனிகாலேஜ் ஏற்பட்டால் சிலாக்கியமாகும். மிஸ்டெனண்டு என்னும் ஓர் அமெரிக்கா தேசத்து ஸ்திரீ, பெண்கல்வி, ருதுவானபின் விவாகஞ் செய்தல் போன்ற விஷயங்களைப்பற்றி இந்தியா முழுமையும் உபந்யாசம் செய்துகொண்டு அங்கங்கே மீட்டிங்குகள் கூடி சங்கங்களும், கிளைச்சங்கங்களும் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். பொதுவாய் ஆசார திருத்தத்தில் மனச்சார்பில்லாத உய

குல ஸ்திரீகள் இத்தென்னிந்தியாவில் எல்லாவிடங்களிலும் அமெரிக்கா மாதின் புத்திமதியை அநுசரிக்க முன் வந்திருக்கிறார்கள். சென்னை, ராஜமஹேந்திரபுரம், காக்கினடா, கும்பகோணம் முதலிய இடங்களில் ஸ்திரீ சங்கங்களும் சபைகளும் ஏற்பட்டு நல்லவேலை செய்துவருகின்றன.

என்றாலும் மேல்நாட்டு ஸ்திரீகளோடு ஒப்பிடுமிடத்து நாம் செய்திருக்கிற காரியம் அணுவளவாகுமென்று எவரும் ஒப்புக்கொள்வார்கள். இந்திய ஜன சமுகம் முன் நடக்க ஆரம்பித்தல் தான் கஷ்டம். ஆரம்பித்த பின் விடா முயற்சியோடு பின் நோக்காமல் முன் நோக்கிச் செல்லுமென்பதி லொரு ஆக்ஷேபணையுமில்லை. சீதா,சாவித்திரி, தமயந்திமுதலிய பெண்மணிகளை மேற்கோளாகக்கொண்டு அபிவிருத்தி யடைவார்களென்றே நம்புகிறோம். இந்திய ஸ்திரீகள் சில ஆங்கிலேய ஸ்திரீகளைப்போல் (English Suffragettes) இராஜாங்க நிர்வாகத்தில் பாத்தியம் பெறவேண்டுமென்று வாதிப்பார்களென்று எண்ண இடமில்லை. அடக்கம், பொறுப்பு, அச்சம், பயிர்ப்பு முதலிய நற்குணங்கள் இவர்களிடம் குடிகொண்டிருப்பதோடு, தங்களுடைய சக்திக்கும், இயற்கைக்கும், குணத்திற்கு மேற்ற இடம் (Sphere) இவையாகுமென்பதை இவர்கள் நன்குயறிவார்கள். மனிதர்களுக்கு இருக்கும் சுதந்தரங்கள் யாவும் ஸ்திரீகளுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்று வாதிக்கப்படுங் காலம் வந்தால் அது நல்ல காலமென்றே நாம் சொல்லத்துணிவோம். ஏனெனில் புத்திரன், புத்திரிகளைப்பெற்று அவர்களை சரியான வழியில் நடத்திப் பயிற்றுவிக்கும் தாய்மார்கள் ஜனசமுகத்தின் க்ஷேம அபிவிருத்தி சம்பந்தமான எல்லாக்காரியங்களிலும் கலக்கலாமென்பதே எம்முடைய துணிபு. ஸ்திரீகள் புத்தியிலோ, ஊக்கத்திலோ, மனோதிடத்திலோ புருஷர்களுக்கு பின்னடைந்தவர்களென்று எண்ண இடமில்லை.

இது நிற்க! தற்காலம் இந்தியாவில் ஸ்திரீகளின் முன்னேற்றத்துக்குத் தடையாயிருப்பன யாவை யென்பதைப்பற்றி சிறிதுஆராய்வோம். (1) படுதாக்குள் அடைபட்டிருக்கும்வழக்கம். (2)படுதாவிலிருந்துசிறிதுவெளிப்பட்டாலும், கல்வி புத்தி யபிவிருத்திக்குப் போதுமான சுதந்தரங்களின்றி தடுமாடும் கொடிய வழக்கம். சிறு பெண்களை பத்துவயதானதும் பள்ளிக்குச் செல்லவிடுவதில்லை. பெற்றோர் சம்மதித்தாலும் புருஷன் வீட்டார் சம்மதிப்பதில்லை. (பெண் புருஷனைவிட அதிகமாய்ப் படித்துவிடுவாளென்ற பயமோ?) நம்மில் ஸ்திரீகளின் இயற்கை குணங்களைப்பற்றி ஓர் கேவலமான தப்பபிப்பிராயமிருந்து வருகிறது. அவர்களுடைய மனது சஞ்சலமுடையதென்றும் (fluttering) ஏதோ கண்டதைப் பார்த்து மனதிடனின்றி புத்தி மாறுபடும் இயற்கையை யுடையதென்றும் நம்மில் பலர் கருதுகின்றனர். சில புராணங்களையும், கட்டுக்கதைகளையும்ஆதாரங்காட்டுகின்றனர். ஆகையால்பெரியோர் அருகிலிருந்து அவர்களுடைய ஜாக்கிரதையின் கீழ் இல்லாமற்போனால் கெடுதல் சம்பவிக்குமென்று எண்ணுகிறார்கள்போலும். இத்தகைய சமுசயங்கள் ஓர் நாகரீகமுள்ள எந்த ஜனசமுகத்தாரிடமும் குடிகொண்டிராது. காட்டு மனிதர்களும் நாகரீகமற்ற ஜாதியார்களுமே இக்கொள்கையைப் பின்பற்றுபவர். ஸ்திரீகளுக்கு அவர்களபிவிருத்திக்குவேண்டிய சில சுதந்தரங்கள் கொடுப்பதால் ஒழுக்கந் தவறுவார்களென்று நினைப்பது பிசகு. கற்பு ஒரு ஸ்திரீயை காக்குமே யொழிய கட்டுங்காவலும் நன்மை செய்யாவென்பதை இவர்கள் உணரவில்லையே. ஓதெல்லோ என்னும் மூர்ஜாதி சேனாதிபதி (ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்

தின் ஒருபாத்திரன்) தன்மனைவி டெஸ்டிமோனா என்னும் சீமாட்டி, சாதுரியமாய்ப் பேசுகிறாள், பாடுகிறாள், விளையாடுகிறாளென்றால் தான் சமுசயங் கொள்ள மாட்டேனென்றும், எங்கே கற்பு (virtue) இருக்கிறதோ அங்கே இவை அதை விளக்கிக் காட்டும் குணங்களேயென்றும் கூறுகிறார்.

நம்மில் பெண்களின் உயர்வு (dignity) அவர்களின்கதி (destiny) அவர்களடையவிருக்கும் பதவியைப்பற்றிக் கொண்டிருக்கும் நோக்கங்கள் கர்நாடகக் கொள்கைகளாயிருக்கின்றன. (1) பெண்களை ஆடு, மாடுபோல் நடத்தவும், விலைபேசவும் செய்பவர் சிலர் (2) கொஞ்சிக் குலாவுதற் கேற்பட்ட பொம்மைகளென்று கருதி நடப்பவர் பலர். (3) சம்சாரத்தைப் பரிபாலிப்பவரென்றும், குழந்தைகளை இளம்பிராயத்தில் தொட்டிலாட்டி, சீராட்டி நல்லவழியில் பயிலுவிப்பவரென்றும் சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். ஆனால் புருஷர்களுக்கு சரிசமானமான தோழர், கஷ்டம், சுகம் இவற்றை பங்குபண்ணும் ஜனசமூகத்தின் க்ஷேமாபிவிருத்தி சம்பந்தமான எக்காரியங்களிலும் அவர்கள் உற்ற துணைவர்களா யிருக்கவேண்டுமென்னும் கொள்கையை உயர்வாய் எண்ணி அநுசரிப்பவர் அருமையே. வரதக்ஷணையை ஒழித்து நம் சிறுவர்கள், மணப் பெண்கள் உயர் கல்வி பெற்று உலக விஷயங்களை அறிய சக்தியுடையவர்களா யிருக்கவேண்டுமென்று வற்புறுத்துவார்களானால் அதனிற் சிறந்த தேசாபிமானம் வேறொன்றில்லை.

☞ K. V. சுப்பிரமணிய ஐயர், B. A.

## கமலா.

### அங்கம் - 2. களம் - 1.

இடம்:—காஷ்மீரம் (அரண்மனையில் ஒரு அறையில், அரசனும், மந்திரியும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.)

மந்திரி:—அரசே! அம்மனிதனுக்குப்பின் அவனை அனுப்பியது மிகவும் நல்லகாரியமே. அவன் அருணேசனது தூதனல்லவென்று எவருக்குத்தான் தெரியும்?

அரசன்:—அது சரியே. விசாரணைக்கு அநேக கேஸ்களிருக்கின்றன. அவைகளை விசாரணை செய்யுமுன் அவனை விசாரிப்போமா?

மந்திரி:—அரசே! அது மிக்க முக்ய விஷயமாயிருப்பதால் நிச்சயமாகவே அவ்விதம் செய்வோம்.

அரசன்:—அங்கே யார்? (சேவகன் உள்ளே வருகிறான்.)

சேவகன்:—மாக்ஷிமைதங்கிய மகாராஜாவே!

அரசன்:—உங்களில் இருவர் சிறைச்சாலைக்குச் சென்று அக்கைதியை இங்கு இட்டுக்கொண்டுவாருங்கள்.

சேவகன்:—மகாராஜ்! தங்கள் ஆக்ஞைப்பிரகாரம் செய்கிறோம்.

மந்திரி:—கைதி மிக சாமர்த்தியசாலியென்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். மகாராஜ்! விகடனுக்குரிய குணங்களெல்லாம் அவனிடத்திலிருக்கின்றன.

அரசன்:—நாம் அவைகளைப் பார்ப்போம். (கைதியை அழைத்துக்கொண்டு இரண்டு சேவகர்கள் வருகிறார்கள்.)

மந்திரி:—மகாராஜாவே! நான் அவனை கேள்வி கேட்கட்டுமா?

அரசன்:—மந்திரி, ஆம், அப்படியே செய்யுங்கள்.

மந்திரி:—கைதியே, நீ யார்?

கைதி:—மகாபிரபுவே! பஞ்சாப் தேசத்தான்.

மந்திரி:—உன் தொழில் என்ன?

கைதி:—மகாபிரபுவே! படம் விற்பதுதான் என் தொழில்,

மந்திரி:—நேற்று உன்னைப் பிடித்து ஏன் சிறைச்சாலையில் வைத்திருக்கிறார்கள்? இதற்குக் காரணம் தெரியுமா?

கைதி:—படம் விற்பதால் அரசருக்கு நான் யாதொரு தீங்கும் செய்ய வில்லையே. என்னை சட்டத்திற்கு விரோதமாகவும் கொடுங்கோன்மையாயும் சிறையில் வைத்திருக்கிறார்களென்று நான் நிச்சயமாய்ச் சொல்வேன்.

மந்திரி:—அது நியாயமா அல்லது அநியாயமா என்று நான் உன்னை கேட்கவில்லை; கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்; உன்னை கைதி செய்ததின் காரணம் தெரியுமா?

முதல் சேவகன்:—மூடத்தனமுள்ள வாயை மூடு. அப்படிச் செய்யா விட்டால் உன் தலைபோய்விடும். ஜாக்ரதை.

இரண்டாவது சேவகன்:—நீ இப்பொழுது மகாராஜாவுக்கு முன்னிலையி லிருக்கிறதை நினைத்துக்கொள். உனது மாமன்வீட்டில் உல்லாஸமாகச் சோறு தின்பதாக எண்ணிக்கொண்டு உளராதே. தெரிந்தால் சொல்லு, தெரியாவிட்டால் வாயை மூடிக்கொண்டிரேன்.

கைதி:—மகா பிரபுவே! அப்படியானால் எனக்குத்தெரியாது.

மந்திரி:—காஷ்மீரத்துக்கும், பஞ்சாபுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் உனக்குத் தெரியுமா ?

கைதி:—பூனையும் எலியும் எப்படி சிநேகமாயிருக்கிறதோ அப்படித் தான் காஷ்மீரமும் பஞ்சாபுமிருக்கிறது. மேலும் எனது அரசன் குதிரைப் பந்தயத்தில் ஒரு பெருத்த யுத்தவீரனை ஜயித்ததாகவும் என் காதில் விழுந்தது.

அரசன்:—என்ன ! இவன் நாக்கு எவ்வளவு நீளம் ! இவன் வாய் எவ்வளவு பதட்டம்! இவ்விதம் கேள்வி கேட்பதால் இவனிடமிருந்து சரியான ஜவாபு வராது. (சேவகனைப்பார்த்து) அவனை சோதனைசெய்.

முதல் சேவகன்:—காட்டிலுள்ள நரிகளும் ஓநாய்களும் உன் மாமிசத் தைப் புசிக்க வெகு ஆவலாயிருக்கின்றன. அவைகளது பசியை ஆற்றி வைத்தால் நீ தர்மவானுவாய்.

(இரண்டாவது சேவகன் கைதியை சோதனைசெய்து அவனிடத்திலிருந்து ஒரு பணப்பையையும், ஒரு டைரியையும் எடுக்கிறான்.)

இரண்டாவது சேவகன்:—மகாராஜாவே ! இதோ இக்கைதியினிடமிருந்த பணப்பை இது, (அரசனிடத்தில் அதைக்கொடுக்கிறான்.)

அரசன்:—வேறொன்றுமில்லையா ?

இரண்டாவது சேவகன்:—ஒரு டைரி கூட இருக்கிறது, மகாராஜ்! (இதையும் அரசனிடத்தில் கொடுக்கிறான்.) (அதை அரசன் திருப்பித் திருப்பி பார்க்கிறார்.)

அரசன்:—சேவகா, இவனை சிறைச்சாலைக்கு கூட்டிக்கொண்டு போய் நான் உத்தரவு செய்கிறவரையிலும் அங்கேயே வைத்திரு, அவன் பணப்பையைக் கொடுத்துவிடு.

கைதி:—டைரியைக்கூட........

சேவகர்கள்:—ஓ கைதி, இங்கே இவ்விதம் பேசாதே. மரியாதையாக இரு, (சேவகர்கள் கைதியை இட்டுக்கொண்டு சிறைச்சாலைக்குப் போகிறார்கள்.)

அரசன்:—நாம் காரணமின்றி சந்தேகங்கொள்ளவில்லை. ஏனெனில், மந்திரி, இவன் இதில் எழுதியிருப்பதைப்பார். (மந்திரி படிக்கிறார்.)

"அருணாசலனது கட்டளையால் விகட கவியாகிய நான் மந்திரியின் வேலைக்காரனைப்போல் வேஷம் போட்டுக்கொண்டேன். மந்திரியோ சித்திரம் வரைவோனாக வேஷம் போட்டுக்கொண்டு அரசனது உருவப்படத்தை காஷ்மீரதேசத்து அரசகுமாரியாகிய கமலாவுக்கு விற்றார்."

மந்திரி:—ஆ! ஆ!! இந்தப்பயல் அரசனது விகடகவியே!!!

அரசன்:—ஆம். அதற்கு என்ன சந்தேகம்? இவனை நாம் சிறைச் சாலையில் அடைத்து வைத்தது மிகவும் தப்பு. மேலும் நமக்கு பின்னிட்டு அபாயம் நேர்ந்தாலும் நேரும்.

மந்திரி:—மகாராஜாவே! அது உண்மையே, இனி நாம் என்ன செய்யக்கூடும்? அவனை சுயர்ச்சியாக விட்டுவிட்டால், அவன் உடனே சென்று அவனது அரசனிடத்தில் நம்மீது தூறுசொல்வான்; அவனை வைத்துக்கொண்டிருந்தாலோ ஜனங்கள் மூலமாக அரசன் இச்சங்கதியை யறிந்துகொள்வான். எப்படியும் அவன் கோபம் அதிகரிக்கும். திடீரென்று நம்மீது படையெடுத்து வருவான். (இச்சமயத்தில்சேவகர்களில் ஒருவன் அவசரமாக ஓடி வருகிறான்.)

சேவகன்:—மகாராஜா! கைதி தப்பித்துக்கொண்டு போய்விட்டான். இச் சமாசாரத்தை தங்களுக்குத் தெரிவிக்க அங்கிருந்து ஓடிவந்தேன்.

அரசனும், மந்திரியும்:—என்ன! தப்பித்துக்கொண்டு ஓடிப் போய்விட்டானா? எப்படி?

சேவகர்கள்:—மகாராஜாவே, அவனை ஒரு வீட்டுக்கு இட்டுக்கொண்டு போனோம். ஏனென்றால் தாகமாகிறது, குடிக்கத் தண்ணீர் வேண்டுமென்றான். நாங்கள் அவ்வீட்டுக்குவெளியில் நின்றுகொண்டிருந்தோம். வேறுவழியாக இருவர் இரண்டு குதிரைகளின் மீது ஏறிக்கொண்டு வாயுவேகம் மனோவேகமாய் சவாரி செய்வதைக் கண்டோம். அவர்கள் எங்கிருந்து வந்தார்களோ அதுவும் தெரியாது. இது மாயமா யிருக்கிறது. வீட்டிற்குள் நுழைந்து நாங்கள் அவனைத் தேடியபொழுது வீட்டில் அவன் தென்படவில்லை. மேலும் அவ்வீடு காலியா யிருந்தது.

அரசன் (பெருமூச்சு விடுகிறான்) ஹா! பக்ஷி பறந்து போய்விட்டதே! இதுவும் நமக்கு நல்லதுதான்; ஆனால் காலதாமதம் செய்யக்கூடாது. ஒரு வேளை நமது விரோதிகள் நம்மை எதிர்க்க வந்தாலும் வாலாம். ஆகையால் உடனே நமது சேனைகளை யுத்தத்திற்கு ஆயுதபாணிகளா யிருக்கும்படி திட்டம் செய்யுங்கள்.

மந்திரி:—மகாராஜ, நான் அப்படியே செய்கிறேன். (இருவரும் போய் விட்டார்கள்).

☞ தாதா.

# ஸ்ரீமதி சுந்தரம்பாளும், இந்துகுடும்பமும்.

ஸ்ரீமதி சுந்தரம்பாள் சுதேசமித்திரனில் அடியில் வரும் விஷயங்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். பெண்கல்வியில் அபிமானமுள்ளவர்கள் நமது பெண் மணிகளுக்கு கல்வி புகட்டிவருவதில் இவ்வியாசத்திலுள்ள விஷயங்களைப் புகட்டிவர முயலுவார்களென்று நம்புகிறோம். அது பின் வருமாறு:—

"ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு ஹிந்து ஸ்திரீ கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்கள் என்னவென்றால், முதலாவது வீட்டையும் வீட்டிலுள்ளவைகளையும் சுத்தமாய் வைத்துக்கொள்வது. 2-வது சீரான குடித்தனம் செய்வது. 3-வது சமையல் சாப்பாடு விஷயத்தைக் கவனிப்பது. 4-வது குழந்தைகளை வளர்ப்பது. 5-வது அவர்களுக்கு நன்னடக்கை, நற்குணம், தெய்வபக்தி போதிப்பது. 6-வது புருஷனுடன் ஒத்து அவருக்கு ஆதாவாக நடப்பது முதலியவைதான்.

1-வது வீட்டைக் குப்பை கூள மில்லாமலும் துர்நாற்றம் இல்லாமலும் வைத்துக்கொள்வதற்கு வீட்டிற்குள்ளிருக்கும் அறைகளில் தகுந்தபடி சுத்த ஆகாயம் இருக்கும்படிச்செய்யவும், உடுக்கும் வஸ்திரங்கள் சுத்தமாயும் குடிக்கும் தண்ணீர் நிர்த்தோஷமாயும் சாப்பிடும் ஆகாரம் உடம்பிற்கு ஒத்ததாயும் பழகும் பாத்திரங்கள் படுக்கும் படுக்கைகள் சுத்தமாய் வைக்கவேண்டியதற்குள்ள ஞானம், சுகாதாரவிளக்கமென்ற கிரந்தத்தை வாசிக்கத் தெரியவரும்.

2-வது வரவிற்குத் தகுந்த செலவிடவும், பதார்த்தங்களைச் செட்டாயும் சீராயும் உபயோகப்படுத்தவும், பண்டங்களின் நிறை, அளவு, காலக்கிரயம் முதலானவை தெரிந்திருக்கவும் வேண்டுமானால், கணக்கு விஷயம் கற்க வேண்டியதுடன் பொதுவாய் படிப்பும் வேண்டியது.

3-வது சமையல் சாப்பாடு விஷயத்தில் வீட்டில் வேலைக்காரர்கள் வைத்துக்கொள்ளுகிற ஸ்திரீகள்கூட பாகசாஸ்திரம் பார்த்து அதன்படி பலவிதமான உண்டிகளைச் செய்யக் கற்பது அவசியம்.

4-வது குழந்தைகளுக்குப் பலவிதமான வியாதிகள் அன்னியில் காற்று அவர்களுக்குத் தகுந்த ஆகாரம் கொடுத்து வளர்ப்பதற்கு குழந்தைகளின் தேகக்கூறு சாஸ்திரம் அறிந்திருக்கவேண்டும்.

5-வது குழந்தைகளுக்கு மதபக்தி, தேசபக்தி, தெய்வபக்தி, நன்னடக்கை, நற்குணம் இவைகளைப் போதிக்கத்தகுந்த யோக்யதை தாய்க்கு இருக்க வேண்டுமானால் தாயானவள் அந்த ஆசாரங்களை அனுஷ்டிப்பதுடன் ராமாயண, பாரத, பகவத் இதிகாசங்களின் சாராம்சத்தை அறிந்தவர்களா யிருக்க வேண்டும். ஹிந்துச் சிறுவர்கள் தங்கள் மதத்திற் பிடிப்பில்லாமலும், தெய்வபக்தி யென்பதில்லாமலும், நாஸ்திகர்களாய் வளர்கிறார்களென்பதற்கு அவர்கள் தந்தை தாயார்கள் காரணமே தவிர அவர்கள் படிக்கும் பள்ளிக்கூடங்கள் காரணமல்ல. என்ன முயற்சி செய்தாலும் தெய்வபக்தி என்ற குணமானது சிறுவயதிலேயே வீட்டிலுள்ள தாய் தந்தையர்களுடைய நடையினாலும் உபதேசத்தாலும் ஊட்டப்படவேண்டும். நம்முடைய வழக்கங்கள் நிலைநிற்க வேண்டுமானால் அவைகள் நம் ஸ்திரீகளால்தான் நிலைநிற்கவேண்டும். இவைகளுக்கு ஆதாரம் நம்முடைய சாஸ்திரங்களும் ராமாயண மகாபாரதங்களும் தத்துவ நூல்களுமே. இவைகளை நம்முடைய ஸ்திரீகள் அறியவேண்டுமானால்

☞ * ம-ள-ள-ஸ்ரீ டி. கே. ராமச்சந்திரராயர் எழுதியது விலை ரூபா 2-4-0.

அவர்கள் ஸம்ஸ்கிருதமென்னும் வடமொழிப் பாஷையைக் கற்பது அவசியம். நம் ஸ்திரீகள் அப்பாஷையைக் கற்று நம்முடைய சாஸ்திரங்கள் முதலானவைகளைப் பார்த்துவந்தால் இந்து தர்மமானது நிலைநிற்கும். இப்பொழுது இருக்கிற ஸ்திதியிலும் நம் ஆண்மக்கள் முழுவதும் பிரதேச நடை உடை பாவனைகளை அனுஷ்டிக்காம லிருப்பதற்குக் காரணம் நம் ஸ்திரீகளே.

6-வது சில காரியங்களைத் தவிர்த்து மற்றெல்லாக் காரியத்திலும் ஸ்திரீகள் புருஷருக்கு ஒத்தாசையா யிருக்கக்கூடியவர்கள். முக்கியமாய் காலதேச வர்த்தமானத்தை ஒத்து சில சீர்திருத்தங்கள் ஏற்படவேண்டியதா யிருக்கிறது. அவைகள் அத்யாவசியமென்று நமது ஆண்மக்களுக்குத் தெரிந்திருந்தும் அவர்களால்மட்டும் அவைகளைச் சாதிக்க முடியவில்லை. பெண் கல்வியை அபிவிருத்தி செய்தல்; பால்ய விவாகத்தைத் தடுத்தல், ஜாதிகளுக்குள் பல உட்பிரிவுகளைத் தவிர்த்து அவைகளை ஒன்றுக்கல். இன்னும் பலவித பொது ஜனசங்க அபிவிருத்தியைத் தேடுதல். இவ்வகையான விஷயங்களில் ஸ்திரீகளுடைய ஒத்தாசையின்றி புருஷர்கள் மட்டும் எவ்வளவு தீரர்களா யிருந்தாலும் அவர்களால் ஒன்றையும் நிறைவேற்றமுடியாது. இவ்வகையான விஷயங்களில் தம் புருஷர்களோடு கூடியோசித்துச் செய்யவேண்டிய சீர்திருத்தங்களை செய்யத்தகுந்த யோக்யதை ஏற்படுகிறதற்கு நம் ஸ்திரீகள் தகுந்தபடி கல்விப்பயிற்சி செய்யவேண்டும்."

---

மனோரஞ்சனியின் 14-ம் புத்தகம் 6-இலக்கம் 131-ம் பக்கத்து விடுவிக்கக்கூறிய கணித விடுகதை.

12 எழுத்துகள்:—திருநாவுக்கரசுநாயனூர்.

8 எழுத்துகள்:—மார்க்கசகாயன்.

கமலத்தன்னே, விசாலாக்ஷி, ருக்மணி.

---

## வரிசைக்கிரம ஒற்றை எண்களின் கூட்டுத்தொகை.

முன்னர் வரிசைக்கிரம எண்களின் கூட்டுத் தொகையைப் பற்றி வரைந்தோம். இங்கு வரிசைக்கிரம ஒற்றை எண்களின் கூட்டுத் தொகையைப்பற்றிப் பேசுவோம்.

20 ஒற்றை யெண்களின் கூட்டுத் தொகையை யாருய்வாம். அவற்றின் தொகை 20 ஐ 20 ஆல்பெருக்கிய தொகையாகும்.

அதாவது:—1, 3, 5, 7, 9, 11, 13,......39 வரை 20 ஒற்றை யெண்கள் இருக்கின்றன. (இது கடை யெண்ணையும் முதலெண்ணையும் கூட்டிய மொத்தத்தின்பாதியாகும்.)

இவற்றின் தொகை 20+20=400 ஆகும். இங்கு முதலெண் ஒன்று யிருத்தல்வேண்டும்.

## வரிசைக்கிரம இரட்டை எண்களின் கூட்டுத்தொகை.

2, 4, 6, 8, 10, 12 முதலியன அடுத்துவரும் இரட்டை யெண்கள். இவற்றின் கூட்டுத் தொகையை யாருய்வாம். 20 வரையுள்ள இரட்டை யெண்களின் கூட்டுத் தொகையை உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்வோம்.

இவற்றின் தொகை முதலெண்ணையும் கடை யெண்ணையுங் கூட்டிய தொகையை முதலெண்முதல் கடையெண் வரையுள்ள எண்களின் எண்ணிக் கையின் பாதி பாகத்தால் பெருக்கிய தொகையாகும்.

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20. இங்கு 10 எண்க ளிருக்கின்றன, இவ் வெண்ணிக்கையின் பாதி 5 ஆகுமன்றோ? கடையெண்ணும் முதலெண் ணும் சேர்ந்த மொத்தம் 22.

2+4+6.........+20=22×5=110. இதுபோலவே முன்னையதையும் செய்யலாம்.

இங்கு எடுத்துக்கொண்ட எண்களின் எண்ணிக்கையின் பாதி கடை யெண்ணின் கால்பாகமாகக் காண்கின்றோம். இது முதலெண் 2 ஆக இருந் தால் ஒத்துவரும். ஆகவே 2 முதல் அடுத்துவரும் இரட்டை யெண்களின் தொகை முதலெண்ணையும் கடையெண்ணையும் கூட்டிய மொத்தத்தை கடை யெண்ணின் கால்பாகத்தாற் பெருக்கிய தொகையாகும்.

☞ தி. மா. மார்க்கசகாயுன்.

---

## மாதர்மனோரஞ்சனிக்கு வாக்கு ஸகாயம்.

இந்தப் பத்திரிகையில் போட்டிருக்கும் விளம்பரங்களைக் குறித்து எழு தும்போதெல்லாம் *மாதர் மனோரஞ்சனி* அல்லது **Tamil Zenana Magazine**-யில் பார்த்ததாக கம்பெனிகளுக்கு இங்கிலீஷிலேயே எழுதும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

"மாதர் மனோரஞ்சினி ஆபீஸ்" திருவல்லிக்கேணி.

---

## சமாசாரக்குறிப்பு.

தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடி:—தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடி 1590-ம் வருஷம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

காலஞ்சென்ற ஜப்பான் சக்கரவர்த்தி:—ஜப்பான் சக்கரவர்த்தியின் மர ணத்தைக் கேட்டு H. M. ஜார்ஜ் சக்கரவர்த்தி தாம்கொண்ட அனுதாபத்தை ஜப்பான் இளவரசருக்குத் தந்திமூலமாய்த் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஜோதிவிருக்ஷம்:—ப்ரேஸில் தேசத்தில் 7 அடி உயரமுடைய ஒரு ஜோதி விருக்ஷ மிருக்கிறது; அதன் பிரகாசம் ஒரு மைல்தூரம் வீசுகிறது. அந்தப் பிரகாசத்தில் எவ்வளவு சிறு வெழுத்துள்ள புஸ்தகத்தையும் படிக்கக்கூடுமாம்.

ஒரு பெருங் குகை:—அமெரிக்காவின் ஐக்கிய மாகாணத்திலுள்ள ஒரு மலையில் 64 - மைல் தூரமுடைய குகை யொன்றிருக்கிறதாம்; இதுவே உலகத் துள்ள குகைகளில் பெரியதாம்.

தேள் கொட்டுக்கு மருந்து:—தேள் கொட்டிய இடத்தில் சிறிது புளியையும் அதேயளவு சுண்ணும்பையுங் கலந்து வெண்ணெய் போலாக்கித் தடவினல், விஷம் 5 நிமிஷத்திற்குள் இறங்கிவிடுமாம்.

---

தெற்றுவாய்:—தினந்தோறும் அரை மணிநேரம் ஈசலடித்துக் கொண்டிருந்தால் தெற்றுதல் நின்றுவிடுமாம். இதை யாவரும் பிரயோகித்துப் பார்க்கலாம்.

---

கறையான் தொல்லைக்கு மருந்து:—நன்றாய்க் கொதிக்கும் வெந்நீரிலே சீனக்கரத்தைக் கரைத்துப் பொந்திலூற்றிவிடக் கறையான் நாசமாகுமாம். பொட்டுப்பூச்சி வலைநெய்யு மிடங்களில் இதை யூற்றிவிட்டாலும் அது பயந்து ஓடிவிடுமாம்.

---

தாவரசாஸ்திர போதனை:—கவர்ன்மெண்டார் ப்ரைமரி பாடசாலைகளில் வாசிக்கும் பிள்ளைகளுக்குத் தாவர சாஸ்திரத்தைப் பற்றிப் போதிக்க உபாத்தியாயர்களைப் பழக்கவேண்டுமென்று உத்தரவிட் டிருக்கிறார்கள். அதற்குரிய ஏற்பாடுகள் இப்போது நடைபெற்று வருகின்றன.

---

பெண்களுக்கு மூலாதாரப் படிப்பு:—இந்தியாவில் கல்வி விஷயமாய்ச் செலவிடுவதாக உத்தேசிக்கப் பட்டிருக்கிற தொகையில் பெண்களின் ஆரம்பப் படிப்புக்கு ஏதேனும் செலவிடப்படுமோ என்று உதவி மந்திரியை ஒருவர் கேட்டபோது இவ்விஷயத்தில் 33,000 பவுன் செலவிடப்படு மென்கிறார்.

---

கடல்நீரில் தங்கம்:—அமெரிக்கா ஐக்கிய நாட்டைச் சார்ந்த நியுயார்க் பட்டணத்தில் ஆஸ்கார் மாகல் என்னும் ஓர் ரஸாயன சாஸ்திரி கடல்நீரில் தங்கமிருக்கிற தென்றும், 3, 000 பவுன் எடையுள்ள கடல் நீரைக்காய்ச்சினல் 1 பவுன் தங்கம் எடுக்கலா மென்றும், 48, 409 பவுன் செலவு செய்து அதற்கேற்ற யந்திரங்களை யமைத்தால் 2, 60, 000 பவுன் மதிப்புள்ள தங்கம் அடையலாமென்றும் சொல்லுகிறாராம்.

---

இந்தியா சட்டசபையில் இரண்டு மசோதாக்கள்:—அடுத்துவரும் இந்தியா சட்டசபை மீட்டிங்கில் ஆனரெபில் மிஸ்டர் தாதாபாய் தன் வயது தனக்குவராத பெண்களின் பாதுகாப்பை யொட்டித் தம்முடைய மசோதாவைக் கொண்டுவர அனுமதி பெற்றுவிட்டார். ஆனரெபில் மிஸ்டர் மாட்ஜூம் ஸ்திரீ அடிமைகளின் விற்பனையை அடக்குவதை யொட்டித் தாம் கொண்டுவரப் போகிற மசோதா வைப்பிரேரிக்க அனுமதி பெற்றுவிட்டார்.

---

ஒரு ஆச்சரியமான எரி நட்சத்திரம்:—ஆகஸ்டு மீ 11உ இரவு 10-மணிக்கு பெஷாவரில் ஒரு ஆச்சரியமான எரி நட்சத்திரம் காணப்பட்டது. பூமியிலிருந்து 1000 அடி உயரத்திற் காணப்பட்ட போதிலும் அதன் வால் 100 கஜ நீள மிருந்தது. வடகிழக்கி லிருந்து தென் மேற்காய்ச் சென்றது. அது மறைந்துபோன பிறகும் 10 விநாடி காலம் ஜோதி நிறைந்திருந்தது. தூமகேதுவின் சஞ்சாரம்போல் இவ்வெரி நட்சத்திரத்தின் தோற்றமிருந்தது.

---

B. A. பரீட்சையிற் றேர்ந்த ஓர் இந்திய ஸ்திரீ:—மிஸ் எலிஜபெத் ஸாமுவேல், B. A. பரீட்சைக்கு சரித்திரபாடம் எடுத்துக்கொண்டு அதில் முதல்வகுப்பில் தேர்ந்திருக்கிறார். அவர் மெட்ரிக்குலேஷன் பரீட்சையில்

தேர்ந்த இரண்டாவது வருஷத்திலேயே F. A. பரீட்சையில் தேர்ந்துவிட்டார். அவர் திருவனந்தபுரம் மகாராஜா பெண்பாடசாலையில் வாசித்துவந்தார். மதுரையிலுள்ள தென் இந்திய தமிழ்ச் சங்கத்தார் அந்த ஸ்திரீயின் தமிழ்ப் பாண்டியத்தைக் கண்டு, அவருக்கு ஒருமெடல் சில வருஷங்களுக்கு முந்தி பரிசளித் திருக்கிறார்கள்.

---

மலையாளத்தில் ஸ்திரீகளுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் ஆஸ்பத்திரி:—இந்த ஆஸ்பத்திரியில் சப் அஸிஸ்டண்ட் ஸர்ஜனாக ஒருவர் இன்னும் வேலைபார்த்து வருகிறார். அவர் வேலையில் சமர்த்தர். நோயாளிகளிடம் மிகவும் பட்சமாக இருக்கிறார். இப்படி இருந்தும், அவ்வூரார் தங்கள் ஸ்திரீகளை ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பப் பின் வாங்குகிறார்கள். ஏழைகளும் கீழ்வகுப்பு ஸ்திரீகளும் மேற் சொன்ன ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்வருகிறார்கள். உயர்குல ஸ்திரீகள் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்வர வேண்டுமானால், சீக்கிரத்தில் லேடி அப்பாத்திகிரி ஒருவரை நியமனஞ் செய்யவேண்டும்.

---

ஜர்மனி சக்கரவர்த்தினி:—வரப்போகிற செப்டம்பர் மாதத்தில் ஜர்மனி சக்சாவர்த்தினி அவர்கள் தம்முடைய ஒரே பெண்ணாகிய ப்ரின்ஸெஸ் விக்டோரியா லூயிஸுடன் இங்கிலாந்திற்கு வந்து சில வாரங்கள் அங்கு வசிப்பாரென்று சொல்லப்படுகிறது. அவருக்குக் கொஞ்ச காலமாய் தேக ஸ்திதி நன்றாய் இருக்கவில்லை. ஆகையால் டாக்டர்கள் இங்கிலாந்தின் தென் பாகத்தில் சிலகாலம் வசித்தல் அவருடைய தேக ஸ்திதிக்கு நன்மையைத் தருமென்று அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள்.

---

ஜெனகம்மாள் வெகுமதி:—பொஹறாம்பூர் அடிஷனல் டிப்டி கலெக்டர் மிஸ்டர் D. V. ஸ்ரீகண்டய்ய, இறந்துபோன தம்மனைவி ஜெனகம்மாவின் பேரால் 150-ரூபாய் மொத்தத் தொகையை சேவிங்ஸ் பாங்கியில் போட்டு அதிலிருந்துவரும் வட்டியைக்கொண்டு வாலாஜாபேட்டை கவர்ன்மெண்ட் பெண்ஸ்கூலில் உயர்ந்த வகுப்பில் படிக்கும் சிறந்த நடத்தையுள்ள இரண்டு சிறுமிகளுக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு வெகுமதிகளைக் கொடுப்பதற்கு உதவும்படியாய் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். அதை சென்னைக் கவர்ன்மெண்டார் அங்கீகரித்து விட்டார்கள்.

---

5,000,000 பவுன் மதிப்புள்ள சமையற் பாத்திரங்கள்:—பர்ஷியா தேசத்திய மன்னரான ஷாவின்சமையல் அறையிலிருக்கும் பாத்திரங்களின் மதிப்பை அறிய நிபுணர்கள் கமிட்டிகூடி, 5000,000 பவுன் மதிப்பென்று திட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள். பர்ஷியஷாவின் அரண்மனையைச் சேர்ந்த சமையல் பாத்திரங்களைப்போல அவ்வளவு விலைமதிக்கத் தக்கவைகள் எங்கும் இல்லை. ஸ்பெயின் தேசத்து அரண்மனையிலும் கூட இல்லையென்று சொல்லுகிறார்கள். பாத்திரங்களின் உட்புறம் முழுதும் கில்ட் கொடுக்கப்பட் டிருக்கின்றது. சாதாரணமாய் உபயோகப்படும் பாத்திரங்கள் வெள்ளியினால் செய்யப்பட்டவை. சில பாத்திரங்கள் தங்கமயமாக இருக்கின்றன. சாப்பாட்டின்போது உபயோகிக்கப் பட்டுவரும் கத்திகளின் பிடிகளில் நவரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

---

மிட்லண்டஸில் ராஜ தம்பதிகள்:—லண்டன், ஜூலை மாதம் 11-ந்தேதி ராஜ தம்பதிகள் யார்க்ஷயர் நிலக்கரி சுரங்கத்தையும் தொழிற் சாலைகளையும் பார்வையிடுவதை முடித்துவிட்டார்கள். பாக்கியாயிருந்த கொலோன்வாலி மில்களையும் அவர்கள் பார்வையிட்டார்கள். சுரங்கக் கூலிகள் அரசனும் அரசியும் வந்ததற்காகப் பல தீவர்த்திகளேந்தி ஊர்வலஞ் சென்றுவர வெண்ட்வர்த்திலுள்ள பாண்டு வாத்தியக்காரர்கள் பாடினார்கள். பிறகு ஜார்ஜ் மன்னர் ஜனங்கள் மத்தியில் ஒரு பிரசங்கம் செய்து அதில் தாம் சுரங்கக் கூலிகளை வேலை செய்யும் போது நோக்கியதில் பெரிதும் திருப்தி யடைந்த தாகவும், அவர்களுடைய வீட்டிற்குச் சென்றதில் களிப்படைந்ததாகவும் டெனபிச் சுரங்கத்தில் உண்டான விபத்தால் தமக்கும் மகா ராணியாருக்கும் துக்கம் உண்டானதாகவும் சொன்னார்.

---

சிக்கந்தராபாத்தில் ஸ்திரீகளின் கூட்டம்:—இந்திய பார்ஸி ஆங்கில ஸ்திரீகளுள் பரஸ்பர பழக்கமும், சம்பாஷணையும், அபிப்பிராய மாற்றமும் விருத்தியாகும்படியாய் ஹைதராபாத்தில் ஓர் ஸொஸைடி ஏற்பட்டிருக்கின்றது. சென்ற ஜூன் மாதம் 28-ந் தேதி வெள்ளிக்கிழமையன்று, அச்சங்கத்தைச் சேர்ந்த மெம்பர்கள் பலர் ஜெனன ஸ்கூலில் கூட்டம்கூடி சந்தோஷமாய் காலங் கழித்தார்கள். மிஸ்ஸஸ் நந்தி விருந்து செய்வித்தார், அநேக பார்ஸி இந்திய ஸ்திரீகள் வந்திருந்தார்கள். வந்திருந்த ஆங்கில ஸ்திரீகளுள் மிஸ்ஸஸ் க்ளான்ஸி, மிஸ்ஸஸ் பெண்ட்லிஸ்பரி, ஸ்கூல் லேடிசூப்ரெண்ட் மிஸ் வில்டி, மிஸ் கார்ட்டர், மிஸ் பௌவெல் B A இவர்கள் முக்கியஸ்தர்கள் ஆவார்கள். இந்திய ஸ்திரீகள் தரித்து வந்த ஆடை ஆபரணங்களுக்கு ஆங்கில ஸ்திரீகளின் உடுப்புகளை ஒப்பிடுவதற்கில்லை. அச்சமயம் படிப்பதற்குச் சுலபமாயும், புத்திமதிகளைப் புகட்டக் கூடியதாயுமுள்ள ஜோரா என்ற புஸ்தகம் வாசிக்கப் பட்டது. தேத்தண்ணீர் பருகினபிறகு, ஸ்திரீகள் அனைவரும் அடுத்தாற்போல் இருந்த ஹாலுக்குச் சென்று அங்கு இந்திய ஸ்திரீகளால் நடத்தப்பட்ட பாட்டுக் கச்சேரியைக் கேட்டு ஆநந்த மடைந்தார்கள். அதன் பிறகு ஆங்கில ஸ்திரீயான மிஸ்ஸஸ் ஜான்சன் சில பாட்டுகளைப் பாடிச் சபையோருக்கு ஆநந்தம் உண்டாக்கினார்,

---

ஹைதராபாத்தில் பெண்கல்வி:—சென்னை ரேஞ்சு பெண்கள் பாடசாலைகளின் அஸிஸ்டன்ட் ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டரெஸ் மிஸ்ஸெஸ் எங்கிளர் M. A., L. T. யை இரண்டுவருஷத்திற்கு ஹைதராபாத்து நிஜாம்ஸர்விஸூக்கு உதவியிருக்கிறார்கள். மிஸ்ஸெஸ் எங்கிளர் H. H. நிஜாம் ஜெனனா ஹைஸ்கூலுக்கு ஹெட் மிஸ்ட்ரஸ்ஸாக நியமனம் பெறுவார். மிஸ்ஸெஸ் எங்கிளர் ஹிந்துஸ்தானியிலும் பாஸ் செய்திருக்கிறபடியால் அந்த ஸ்தானத்திற்குத் தகுந்தவராவார், சென்னை ரேஞ்சில் அவர் இருந்துவந்த சொற்பக் காலத்திற்குள், உபாத்திமார்கள், வித்தியார்த்திகள் இவர்களுடைய அபிமானத்தைப் பெற்று விளங்கினார், இவர் ஜூலை மாதம் 31உ யன்று சென்னையைவிட்டு ஹைதராபாத்துக்குப் பிரயாணஞ்செய்தார்,

பெண் பாடசாலைகளுக்கு ஸ்காலர்ஷிப்புகளைக் கொடுப்பதாக வித்யா இலாகா டைரெக்டர் உத்தேசித் திருக்கிறார். எலிமெண்டெரி, ஸெக்கெண்டெரி ஸ்கூல்களிலுள்ள நான்காவது ஸ்டாண்டர்டு மாணக்கர்களுக்கு மாதம் ஒரு ரூபாய் பெறும்படியான 330 ஸ்காலர்ஷிப்புகள், (2) உயர்தர எலிமெண்டெரி ஸ்கூல்களில் ஐந்தாவது ஸ்டாண்டர்டு பிள்ளைகளுக்கு மாதம் 2 ரூபாய்

பெறும்படியான 100 ஸ்காலர்ஷிப்புகள், (3) உயர்தா எலிமெண்டெரி ஸ்கூல்களில் 6-வது ஸ்டாண்டர்டு பிள்ளைகளுக்கு மாதம் 3 ரூபாய் பெறும்படியான 65 ஸ்காலர்ஷிப்புகள், (5) செக்கெண்டெரி ஸ்கூல்களில் 1,2,3, இந்த பாரங்களில் வாசிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு 3-ரூபாய் பெறும்படியான 60 ஸ்காலர்ஷிப்புகள், பெண் பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த மூன்று இன்ஸ்பெக்டரஸ்கள் அவரவர்கள் ஸர்க்கில்களில் அந்த ஸ்காலர்ஷிப்புகளைக் கொடுக்கும்படியாக உத்தரவு பெற்றிருக்கிறார்கள். இந்த வருஷத்திற்கும் அடுத்த வருஷத்திற்குமாக மொத்தச்செலவு 10,000 ரூபாய்க்குமேல் போகாதபடி மேற்கூறிய ஸ்காலர்ஷிப்புகள் கொடுக்கப்படவேண்டுமாம்.

# * குழந்தைகள் விளையாட்டுப்பாட்டு.

## கிள்ளாப்பிரண்டி. 1.

கிள்ளாப்பிரண்டி, கீப்பிரண்டி, மாப்பிரண்டி, மல்லிகைப்பூவேங் கொப்பந் தலையிலே என்னபூச்சி?

### முருங்கப்பூச்சி.

முருங்கப்பூச்சித் தின்னவளே முன்னூழி எண்ணெய் குடிச்சவளே காக்காய் வாழைப்பழம் தின்னவளே.

### மாட்டேன்.

மாட்டேயென்னால் வல்லேயென்னால் வல்லெப்பந்தங் கைய்ய கொல்லையென்னால் தாரு தாரு வாழைக்காய் தாவரம் போல் கோபுரம் புதுப்பெரும்பாள் மண்டபம் பூமிதேவி சீதாதேவி கைமடக்கு.

கை யெங்கே?
காக்காய் கொண்டுபோச்சு.

காக்கை யெங்கே?
மரத்துமேலே.
மரம் எங்கே?
வெட்டிப்போட்டான்.
வெட்டிப்போட்ட துண்டெங்கே?
அடுப்பெறித்துப்போட்டாள்.
அடுப்பெறித்த சாம்பலெங்கே?
போரவா வர்வா பல்தேச்சுப்போட்டார்.
தேய்த்த தண்ணெங்கே?
பில்லு முளைத்துப்போச்சு.
பில்லெங்கே?
ஆனையும் குதிரையும் தின்னுபோச்சு.
யானை எங்கே?
அரமனை வர்சலிலே.
குதிரை யெங்கே?
கோட்டை வர்சலிலே.
அதோ வாது பார்!
கை வந்தது, கைவந்தது, கைவந்தது.

## கண்ணுமூச்சி. 2.

கண்ணுமூச்சி ரே ரே
காட்டுமூச்சி ரே ரே
மூட்டு மூச்சி ரே ரே

எனக்கொரு பழம் உனக்கொரு பழம் கொண்டுவா?

* [இவ்விதம் பல விளையாட்டுப் பாடல்களிருக்கின்றன. நேயர்கள் கூடுமானவரையில் இவைகளைச் சேகரித்து எழுதியனுப்பி நமக்கு உதவிபுரிவார்களென்று நம்புகிறோம். —ப-ர்.

பல கண்காக்ஷிகளில் மேடல்கள் பெற்ற அபூர்வ ஔஷதங்கள்.

# *பி. சுப்பராய், ஆயுர்வேத ஔஷதசாலை,

ஸ்ரீ வெங்கடேசபெருமாள் கோவில் சன்னதி, தஞ்சாவூர்.

தயவுசெய்து இதை தங்கள் சிநேகிதர்களுக்கு வாசிக்கக் காண்பியுங்கள்.

6. **சுகந்த கூந்தல் தைலம்**:—இத் தைலத்தால் தலைமயிர், மீசை கண் இமை வெகு செழிப்பாகவும், நெருக்கமாகவும், கருப்பாகவும், வளரும். கண்களைக் குளிரச்செய்யும். சகல கண் நோய்களும், தலைநோய்களும் நீங்கும், செம்மட்டை மயிர் கருக்கும். மயிர் உதிராமல் கார்க்கும். கண்களுக்கு பிரகாசத்தை தரும். விலை புட்டி 1-க்கு அணு 8, வி. பி. சிலவு 1 அல்லது இரண்டு சீசாக்கள் வரையில் அனுப்ப அணு 5 பிரத்தியேகம்.

7. **நேத்திர பிந்து**:—கண்ணோய், கண் குற்றல், கூசல், நீர்வடிதல், மங்கல், அந்திமாலை, பீளைக்கட்டல், மாமிசம் வளர்ந் திருத்தல், பூவிழுந் திருத்தல், கண் சிவப்பு, எரிச்சல், கண் இமை, புருவம், இவைகளின் வலி, கண் புகைச்சல் இவைகளை குணப்படுத்தும். மாணுக்கர்களுக்கும், ஆழ்ந்த பார்வையோடு வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெகு சிறந்த ஔஷதம். மருந்து உபயோகித்தால் கண்ணுடி போடவேண்டியது அனுவசியம். சீசா 1-க்கு விலை அணு 8, வி. பி. சிலவு 1 முதல் 6 சீசாக்கள் வரையில் அணு 5 பிரத்தியேகம்.

8. **கர்ணபிந்து**:—காதில் சீழ்வடிதல், வலி, குத்தல், குடைச்சல், காதடைப்பு, இரைச்சல், செவிடு இவைகளை குணமாக்கும். செவி நன்ருய் கேட்கும், சீசா 1-க்கு விலை அணு 8, வி. பி. சிலவு 1 முதல் 6 சீசாக்கள் வரையில் அணு 5 பிரத்தியேகம்.

9. **சர்வபடை சம்ஹாரன்**:—இடுப்பு, தொடையின் இடுக்கு முதலிய இடங்களில் உண்டாகி, ஓயாத நமச்சலைத் தந்து, வெகு சீக்கிரத்தில் மற்ற இடங்களில் படரும், மேகப்படை, சொறி, சிரங்கு, தடிப்புப்படை, தேமல் முதலியவைகளை அடியோடு குணப்படுத்தும். சீசா 1-க்கு விலை அணு 4, வி. பி. சிலவு 1 முதல் 12 சீசாக்கள் வரையில் அணு 5 பிரத்தியேகம்.

10. **பேதி மாத்திரைகள்**:—வயிற்றில் வலி, ஆயாசமில்லாமல் சுகமாய் பேதியாகும். அஜீரணம், பித்த உபத்திரவங்கள், சகலவாயு, மலச்சிக்கல், அக்கினி மாந்தம், வாதம், கை, கால் முதலிய அவயவங்களின் குடைச்சல், வலி, சகல சுரங்கள் முதலியதுகளை சொஸ்தப் படுத்தும் சீசா 1-க்கு அணு 8, வி. பி. சிலவு 1 முதல் 6 சீசாக்கள் வரையில் அணு 5 பிரத்தியேகம்.

11. **ஜுவர சம்ஹாரி**:—தீராத நாள்பட்ட சகல சுரங்கள், குளிர் சுரம், முறை சுரம், வாத சுரம், பித்த சுரம், அஸ்தி சுரம், மாலை சுரம், மார்வலி, காமாலை, பிடரிவலி, இடுப்புவலி, விலாவலி, முழங்கால்வலி, உடம்பு வெளுப்பு, மயக்கம், தாகம், இருமுறை சுரம், நாலாமுறை சுரம் முதலிய சகல சுரங்களை, அடியோடு போக்கும். டப்பா 1-க்கு ரூபா 1, வி. பி, சிலவு அணு 5 பிரத்தியேகம்.

12. **உரோம சம்ஹாரி**:—இந்த சூரணத்தை மயிருள்ள இடத்தில் தடவினல் வெகு எளிதில் மயிர் நீங்கிவிடும். சீசா 1-க்கு அணு 4. ஒன்று முதல் 6-சீசாக்கள் வரையில் வி-பி. சிலவு அணு 5 பிரத்தியேகம்.

* என்னுடைய ஔஷதசாலையின் ஹெட் ஆபீசை பரங்கிப்பேட்டையிலிருந்து தஞ்சாவூருக்கு ஸ்திரமாக மாற்றிவிட்டபடியால், இனி எல்லா ஆர்டர்களும், இப்பக்கத்தின் தலையில் அச்சிட்டிருக்கும் எனது ஹெட் ஆபீசாகிய தஞ்சாவூர் விலாசத்திற்கே எழுதக் கோருகிறேன். பரங்கிப்பேட்டைக்கு எழுதவேண்டாம்.

Hon. Mr. P. S. Sivasawmi Iyer, C. S. I.